

INCORNICE La mostra-mercato bolognese potrebbe nascondere qualche occasione

Arte Fiera, un affare?

di Alberto Fiz

Arte Fiera ogni anno propone un selfie sul mercato italiano dell'arte. Pressata dalla concorrenza, la mostra-mercato bolognese, prevista dal 27 al 30 gennaio, ha deciso di compattarsi su due padiglioni con 153 gallerie italiane, un numero più limitato rispetto al recente passato. Scelta logica tenendo conto che la manifestazione, nel corso degli ultimi cinque anni, ha perso una parte consistente dei suoi espositori più blasonati e oggi privilegia la fascia media del mercato. La nuova direttrice della kermesse, Angela Vettese, ha poi deciso di curare direttamente la sezione di fotografia togliendo l'organizzazione a Mia Photo Fair, che aveva creato una fiera nella fiera. Ora il click ha una presenza più ridotta, passando da 24 a 9 gallerie. Ancora embrionali gli altri settori (Nueva vista ha appena tre gallerie), all'interno di una manifestazione che si concentra quasi esclusivamente sulla classica main section dell'arte moderna e contemporanea. Qui i big sono sempre meno (da quest'anno sono assenti anche Artiano e Minini) e si assiste a un confronto tra 123 gallerie assai differenziate, in grado di rappresentare comunque una fetta significativa del mercato andando incontro al pubblico generalista, spesso frastornato da appuntamenti sin troppo elitari come Artissima di Torino. Questa volta l'arte è per tutti i gusti e per tutte le tasche, con la possibilità di spuntare qualche affare. Va detto che il mercato italiano sta attraversando una fase di difficoltà, con una forte contrazione del giro d'affari e una crisi strutturale per gli spazi privati di media dimensione esclusivamente legati al sistema nazionale. Nel prossimo futuro saranno necessarie nuove fusioni per tenere testa alle multinazionali estere che, insieme alle case d'asta, stabiliscono i listini. Detto ciò la situazione attuale, con prezzi più bassi del 30% rispetto a 12 mesi fa, si presenta favorevole per chi amplia l'orizzonte dell'investimento uscendo dal giardinetto troppo sfruttato dei soliti noti, da Lucio Fontana a Enrico Castellani all'ormai rivalutato Fausto Melotti.

Conviene non farsi tentare dalle matricole del sistema internazionale come Carol Rama, salita di sei volte in sei mesi, o evitare gli artisti più speculativi come Paolo Scheggi. Meglio forse puntare su Filippo De Pisis, Mario Sironi, Bruno Munari o Enrico Prampolini, accessibili al di sotto dei 30 mila euro. Si può investire anche sugli stranieri scegliendo la fotografa-performer Sandy Skoglund.

Sul fronte degli old master, l'appuntamento è per il 25 gennaio da Sotheby's a New York (Christie's preferisce stare alla finestra),

in una vendita esteticamente raffinata dove prevalgono le opere attribuite ai grandi maestri rispetto a quelle di mano certa. Tra queste una *Natura morta* attribuita a Diego Velazquez è in vendita a 1,5/2 milioni di dollari (1,4/1,9 milioni di euro), seguita da un ritratto femminile con un ottimo pedigree che, senza certezze, è assegnato a Tiziano. Se gli studi critici lo dovessero confermare, la valutazione di 200/300 mila dollari (190/280 mila euro) appare sicuramente favorevole. Sono due, invece, i tondi di Sandro Botticelli realizzati insieme alla sua bottega, tra cui un soggetto celebre come la *Madonna con Bambino* in trono proposta a 600/800 mila dollari (560/750 mila euro). Nell'ambito del vedutismo, la major britannica propone una nuova scoperta con *Veduta di Cannaregio da Canal Grande* di Michele Marieschi rimasta nella stessa famiglia dal 1900. La richiesta è di 700/900 mila dollari (650/840 mila euro). Supervalutazione, infine, per una piccola *Testa di donna* (42x37 centimetri) di Orazio Gentileschi, stimata 2/3 milioni di dollari (1,9/2,8 milioni di euro), cifra apparentemente inspiegabile se lo scorso anno non ci fosse stato il rilancio dell'artista caravaggesco da parte del Getty museum di Los Angeles, che proprio da Sotheby's a New York ha acquistato un suo capolavoro, *Danae*, per 30,5 milioni di dollari (28,5 milioni di euro). (riproduzione riservata)





The Green House di **Sandy Skoglund** e *Composizione in bianco* di **Bertozzi & Casoni** sono due delle opere proposte ad Arte Fiera di Bologna in programma dal 27 al 30 gennaio. Le ceramiche della coppia di artisti emiliani sono in mostra anche al museo di Palazzo Poggi nella rassegna *Storie Naturali*. Nell'ambito degli old master, il 25 gennaio da Sotheby's a New York va all'incanto *Veduta di Cannaregio da Canal Grande* di **Michele Marieschi**. La richiesta è di 700/900 mila dollari



NUMERI d'ARTISTA

Autore	Titolo e anno	Tecnica e misura (cm)	Valutazione (*)	Casa d'asta	Data
Antonio	Badile	San Giorgio e il drago	olio su tela, 264,3x149,7	Sotheby's New York	25-01-17
Sandro	Botticelli e Studio	Madonna con Bambino in trono e San Giovanni Battista	tempera su tavola, diametro 86,3	Sotheby's New York	25-01-17
Sandro	Botticelli e Studio	Madonna con Bambino e San Giovanni Battista	olio su tavola, diametro 87	Sotheby's New York	25-01-17
Adam	de Coster	Giovane donna con una candela	olio su tela, 134x94,9	1.400/1.900	Sotheby's New York
Andrea	Della Robbia	Madonna con Bambino, 1490-1500	terracotta invetriata, 52,5x42	140/235	Sotheby's New York
Sano	Di Pietro	San Giovanni Evangelista	fondo oro, 20,2x25	140/190	Sotheby's New York
Willem	Drost	Flora	olio su tela, 99x84	375/560	Sotheby's New York
	El Greco (attribuito)	Santa Veronica che tiene il velo	olio su tela, 107,5x82	375/560	Sotheby's New York
Orazio	Gentileschi	Testa di donna	olio su tavola, 42x37	1.900/2.800	Sotheby's New York
	Ghirlandaio	Sacra Famiglia	olio su tavola, 75,5x59	75/110	Sotheby's New York
Michele	Marieschi	Veduta del Cannaregio verso Canal Grande	olio su tela, 56,5x83,4	650/840	Sotheby's New York
Mattia	Preti	Daniele interpreta il sogno di Nabucodonosor	olio su tela, 153x196	190/280	Sotheby's New York
Peter Paul	Rubens	Studio di cavallo con cavaliere	olio su tela, 118x56	900/1.400	Sotheby's New York
Bernardo	Strozz	Natura morta di fiori, frutta e verdura	olio su tela, 125x151	190/280	Sotheby's New York
	Tiziano (attribuito)	Ritratto di signora	olio su tela, 88,9x75,5	190/280	Sotheby's New York
Jan	Van Goyen	Paesaggio in riva al fiume con pescatori, 1651	olio su tavola, 75,6x106,7	140/190	Sotheby's New York
Jacob	Van Ruistel	Paesaggio con figure sulla strada	olio su tela, 61,9x53,7	75/110	Sotheby's New York
Diego	Velazquez (attribuito)	Natura morta in cucina	olio su tela, 71,6x93	1.400/1.900	Sotheby's New York
Francisco	De Zurbaran	Matrimonio mistico di Santa Caterina di Alessandria	olio su tela, 121x102,7	1.400/1.900	Sotheby's New York
	Scuola Veneziana	Festa dell'Ascensione, metà '700	olio su tela, 112x132	235/330	Sotheby's New York

*dati espressi in migliaia di euro