

Ecco la lunga Notte bianca dell'arte guida alle zone ad alta densità di mostre

BRUNELLA TORRESIN

È il suono di una sirena antiarea, ma è anche un'installazione sonora. È l'idea di Alessandro Bergonzoni per la Notte bianca dell'arte, che si celebra stasera. "Il Canto delle Sirene (piccoli accorgimenti)" è l'allarme reiterato che ci ricorda il resto del mondo, non pacificato, a partire dalle 19.30 e fino alle 23 tra Piazza Maggiore e area Mambo. La miglior interpretazione del titolo che quest'anno riunisce le iniziative di Art City, Polis. La miglior introduzione a cinque itinerari dell'arte contemporanea in città.

A PAGINA 11

È arrivata la Notte bianca ore piccole e grandi eventi guida alla città dell'arte

L'allarme civico di Bergonzoni risuonerà nelle vie del centro storico
Ecco le occasioni da non perdere, zona per zona, tra tutti gli spazi aperti

Mostre e rassegne nei musei civici e universitari si visitano fino alle 24, al Mast fino alle 23

BRUNELLA TORRESIN

"Il Canto delle Sirene (piccoli accorgimenti)" è l'allarme reiterato che ricorda a Bologna il resto del mondo, non pacificato: risuona dalle 19.30 e fino alle 23 tra Piazza Maggiore e area Mambo. Ideata da Alessandro Bergonzoni è la miglior interpretazione del titolo che riunisce le iniziative di Art City, Polis. E la miglior introduzione a cinque itinerari dell'arte contemporanea in città.

ATTORNO ALLA PIAZZA

Al secondo piano di Palazzo d'Accursio, nelle Collezioni comunali d'arte aperte fino a mezzanotte, espone Chiara Lecca: sono sue le installazioni, i mazzi di fiori, gli oggetti distribuiti in quattro sale, realizzati con scarti animali, irricognoscibili a uno sguardo distratto: nella più autentica tradizione del *Cabinet des curiosités*. Tutti i musei civici restano aperti fino alle 24: attraversando la piazza, al museo

Archeologico, si assiste a "Viva l'Italia", rassegna di film che affrontano nodi cruciali della storia politica, e di costume, italiana. A Palazzo Re Enzo, Fruit, vetrina delle produzioni editoriali indipendenti, fa davvero le ore piccole: si chiude alle 1.30. Il cantiere di restauro del Nettuno rimane aperto alle visite dalle 20 fino a mezzanotte: è l'unica occasione invernale di visita libera e gratuita.

VIA ZAMBONI E DINTORNI

Cuore multiforme della Notte bianca, via Zamboni offre la possibilità di visitare due mostre molto belle, le *Storie naturali* di Bertozzi G. Casoni e *Per caso e per necessità* di Mariateresa Sartori nei musei universitari di Palazzo Poggi (Zamboni 33). In piazza Verdi si prende parte a "Rito domestico", la installazione luminosa di ON, e si ascolta in diretta (dalle 20.30) il concerto sinfonico in programma al Teatro Comunale con Denis Matsuev, pianista di eccezionale talento.

L'Accademia di Belle Arti, aperta dalle 21 fino alle 2, è la meta finale di questo itinerario: le *Visioni fuori orario* prevedono Emidio Clementi che legge brani dai "Quattro quartetti" di

Eliot con musiche di Corrado Nuccini e performance di disegno e pittura, lo scrittore Ermanno Cavazzoni che presenta il suo film "Vacanze al mare" e tutt'attorno la fantascientifica mostra "Metacorpi" e la "Gigantomachia 2.0" proiettata sulle pareti del Cortile del Terribilia.

AREA MAMBO

È da frequentare fin dal pomeriggio, se non dal mattino: c'è da visitare la mostra *Lotsucht* di Jonas Burgert. Alle 17 si possono incontrare due autori della rassegna "Corpo sensibile. Barlumi del documentario", e cioè Chiara Malta e Cosimo Terlizzi, poi dalle 20 a mezzanotte proiezione integrale di tutti i filmati. Alle 20 c'è anche la performance di Walter Benjamin, *The Unmaking of Art*. Alle 21 al bookshop Corraini, la libreria Martincigh presen-



ta l'edizione (re)cover) *Volevo fare l'arte moderna per tutti*, con Achille Mauri, Giorgio Colombo, Pier Giovanni Castagnoli. Di là dal Cavaticcio, al Lumière, dalle 20 maratona di film d'artista, apre Naim June Paik chiude (alle 24) Marina Abramovic.

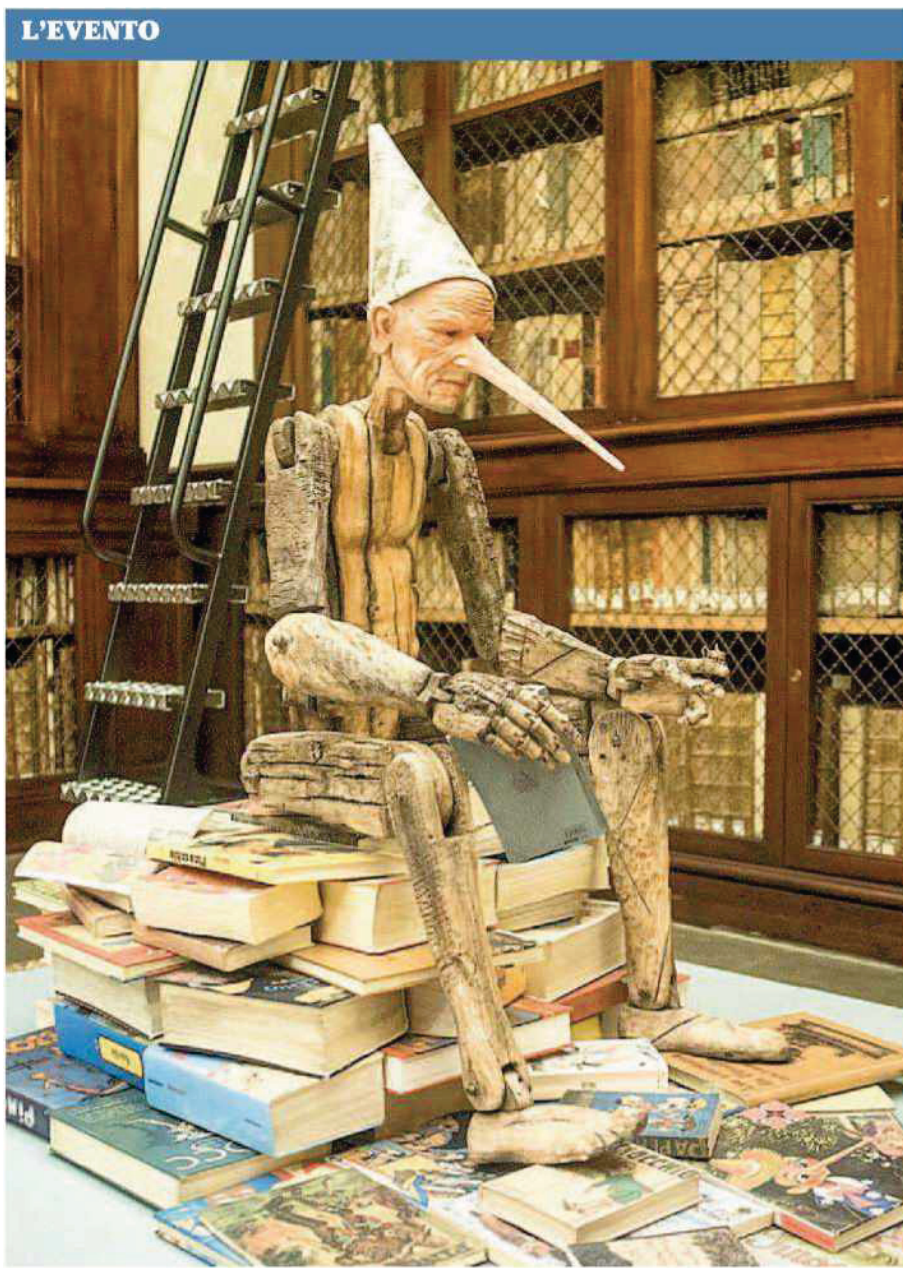
QUADRILATERO

È un contrasto che merita d'esser vissuto quello tra la mostra di Peter Buggenhout a Palazzo de' Toschi e Takashi Murakami, coloratissimo e pop, in Galleria Cavour. Nel salone della Banca di Bologna, dalle 12 a mezzanotte, due sculture monumentali e affascinanti introducono alla mostra «The Blind Leading The Blind» di Buggenhout che utilizza materiali trovati al porto di Gent (la città in cui vive) o nelle discariche per costruire imponenti opere.

MAST

Lasciandosi la confusione alle spalle, da non perdere (ore 10 - 23) le visioni di "Lavoro in movimento", filmati di 14 artisti sul tema del lavoro e della produzione al Mast di via Speranza, libero e gratuito.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



"Non ricordo", una scultura di Bertozzi & Casoni a Palazzo Poggi



Palazzo Poggi

STORIE INNATURALI AI MUSEI UNIVERSITARI

Dalle 10.30 a mezzanotte le mostre di Bertozzi & Casoni e di Mariateresa Sartori



In piazza

IL CANTO DELLE SIRENE

Dalle 19.30 l'azione di Bergonzoni



A Palazzo

A FIOR DI PELLE

Mostra di Chiara Lecca alle Collezioni



Al Mambo

LOTSUCHT

La personale di Jonas Burgert



Accademia

VISIONI FUORI ORARIO

Con Clementi e Cavazzoni, ore 21-2



Palazzo de' Toschi

THE BLIND LEADING THE BLIND

La mostra di Peter Buggenhout