

1
MARZO



PICASSO PRIVATO

È un Picasso intimo, ritratto nella sua vita quotidiana, nel lavoro o circondato dalle sue donne e dai suoi figli, quello che ricostruiscono i circa ottanta scatti che compongono la mostra **Picasso. L'altra metà del cielo. Foto di Edward Quinn**, eredità del sodalizio che legò per circa vent'anni Picasso a Edward Quinn, tra i pochi fotografi ai quali fu consentito di ritrarre il maestro durante il lavoro e di accedere alla sua vita privata. Una vita fatta di passioni, amanti, amiche, figli nati da relazioni diverse e tanti amici con i quali condivideva le tavolate imbandite e le giornate al mare. L'imprevedibilità di Picasso non era di ostacolo a un fotografo abituato a lavorare senza treppiede, senza pose o luci artificiali, capace di catturare la verità del momento.

Firenze, Museo Mediceo di Palazzo Medici Riccardi;
fino al 1° marzo; www.palazzomediciriccardi.it

13
APRILE

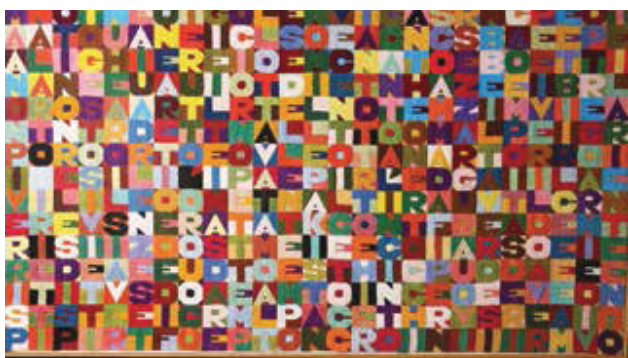
OMAGGIO A PONTI

"Celebrare la grandezza di Gio Ponti significa immergersi in un'eredità che non ha eguali in versatilità, estro, applicazione. Edifici privati e committenza pubblica, aziende e luoghi di studio, oggetti di uso quotidiano e arredamento di uffici e di navi, cattedrali e musei, si alternano in una ricerca, mai dogmatica o ideologica, in cui dialogano classicità e modernità, paesaggio naturale e orizzonte urbano, vocazione sociale dello spazio e salvaguardia della bellezza". Così Giovanna Melandri, Presidente Fondazione Maxxi, ha introdotto la spettacolare mostra **Gio Ponti. Amare l'architettura** che alla Galleria 5 del Maxxi mette in scena, attraverso materiali d'archivio, modelli, fotografie, libri, i temi guida della sua attività architettonica, dall'aspirazione alla verticalità, alla leggerezza, alla flessibilità degli spazi domestici

Roma, Maxxi; fino al 13 aprile; www.maxxi.art



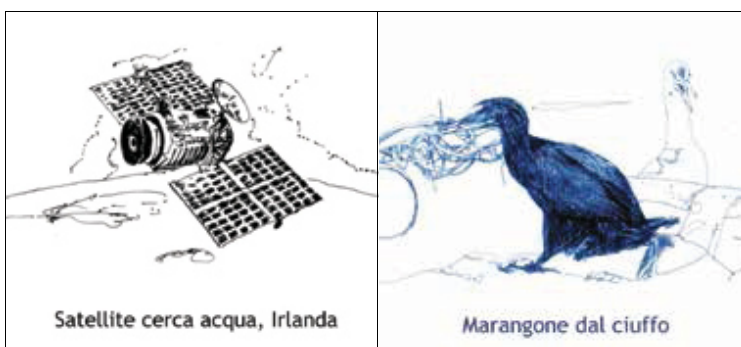
26
GENNAIO



LO STATO DELL'ARTE

Edizione ricca di novità quella di **Arte Fiera** che inaugura a Bologna il 24 gennaio, la seconda sotto la guida rivoluzionaria di Simone Menegoi (*in foto*), che conferma la vetrina **Fotografia e immagini in movimento**, introdotta lo scorso anno e curata dalla piattaforma Fantom; rafforza nella **Main Section** l'invito alle gallerie a presentare un numero limitato di artisti, se non un unico artista, a tutto vantaggio dell'approfondimento, e lancia le nuove sezioni **Pittura XXI**, a cura di Davide Ferri e inedita anche all'estero, con una panoramica sullo stato dell'arte del linguaggio pittorico, e **Focus**, riservata all'arte della prima metà del XX secolo e ai Post-War Masters, affidata quest'anno a Laura Cherubini. Bookshop di Corraini Edizioni.

Bologna, BolognaFiere;
dal 24 al 26 gennaio; www.artefiera.it



Satellite cerca acqua, Irlanda

Marangone dal ciuffo