

"LA FOTOGRAFIA ITALIANA STA BENISSIMO. FINALMENTE"

IL COLLETTIVO FANTOM ORGANIZZA LA SEZIONE FOTOGRAFIA E IMMAGINI IN MOVIMENTO: "I NOSTRI AUTORI ORA SONO ESPOSTI IN TUTTO IL MONDO. LA PLURALITÀ È LA LORO FORZA"

SABRINA CAMONCHIA

Per il secondo anno, dopo il buon esito della scorsa edizione, la sezione Fotografia e immagini in movimento di Arte Fiera è affidata collettivo Fantom. Abbiamo incontrato Selva Barni, una delle anime che lo compone.

Chi è il collettivo Fantom?

«Fantom è nata come rivista nel 2009 per trasformarsi in un'associazione non-profit che cura mostre, progetti editoriali, performance. Al progetto di Arte Fiera, oltre a me, lavorano Ilaria Speri, Massimo Torrigiani e Francesco Zanot. Ognuno di noi ha una storia molto diversa e i nostri campi di interesse spaziano dall'arte contemporanea alla fotografia, dall'architettura alla

musica, dalla moda al design. La fotografia costituisce senza dubbio la disciplina sulla quale ci concentriamo fino dall'inizio ma ci interessa molto il suo rapporto con tutto quello che le sta intorno, dagli altri linguaggi dell'arte allo spazio sociale entro cui ogni giorno si inserisce».

Quali sono i criteri che vi hanno mosso nella scelta dei fotografi per la 44^a edizione?

«Innanzitutto la qualità. Sembra banale, ma si tratta di un aspetto fondamentale. Siamo letteralmente circondati da produzioni fotografiche di tutti i tipi, dunque non è semplice distinguere da tutto il resto le ricerche che combinano solidità e originalità. Poi, appunto, la questione della ricerca. Ci interessa-

no gli autori che sperimentano e vanno in profondità. Troppo spesso la fotografia viene percepita come qualcosa di immediato, ma non è così, le opere fotografiche possono avere la stessa complessità di quelle realizzate con le altre tecniche dell'arte, e sono proprio queste su cui concentriamo il nostro interesse. Per noi la fotografia è utile per investigare il mondo intorno a noi così come la grammatica e la struttura stessa del proprio linguaggio. Nella nostra sezione la fotografia è contemporaneamente strumento d'indagine e soggetto».

Cosa si vedrà ad Arte Fiera?

«Ci saranno opere molto diverse, centrate su soggetti anche distanti tra loro, più o meno



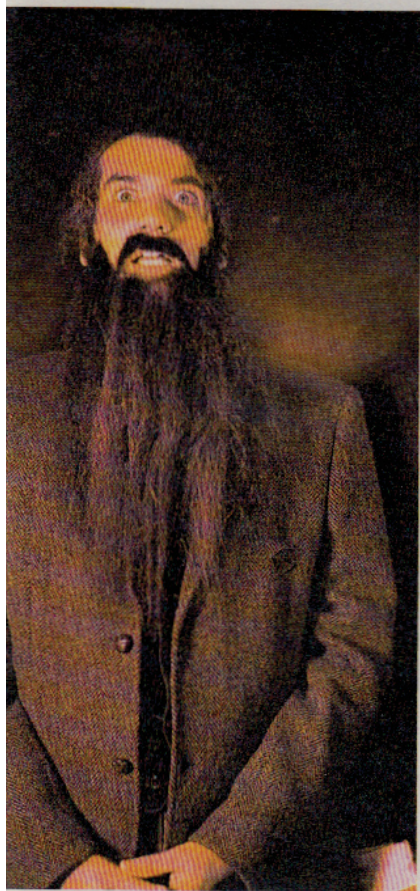
Grace J.
GIOIELLI

IN ESCLUSIVA
PER GOLD GALLERY



GOLD GALLERY È NEI CENTRI COMMERCIALI DI:

BOLOGNA: Centrolame - Centronova - Shopville Gran Reno - Centroborgo | **CARPI:** Il Borgogioioso | **CENTO:** Guercino | **CESENA:** Montefiore - Lungo Savio
COMACCHIO: Le Valli | **CREMONA:** CremonaDue | **FAENZA:** Le Maioliche | **FERRARA:** Il Castello - Le Mura | **FORLÌ:** Puntadiferro | **FORLIMPOPOLI:** Le Forre
GUASTALLA: Guastalla 2 | **IMOLA:** Leonardo | **MODENA:** I Portali - Grandemilia | **PARMA:** Eurosia - Euro Torri | **PIACENZA:** Gotico | **PORTOGRUARO:** Adriatic
RAVENNA: Esp - Via Cavour, 116 | **RIMINI:** Le Befane - I Malatesta | **SAVIGNANO SUL RUBICONE:** Romagna Shopping Valley | **TREVISO:** Plavis



recenti (si va dagli anni '60 fino ai giorni nostri), ma sempre tese a offrire uno spunto di approfondimento. Si va da Lisetta Carmi, con alcune serie di immagini centrate su scenari sociali precedentemente inesplorati, all'olandese Paul Kooiker, che utilizzando un semplice cellulare ha imitato i canoni estetici della fotografia d'epoca, procurando una sorta di cortocircuito tra vecchio e nuovo. Antoni Muntadas è un artista contemporaneo che utilizza la fotografia solo per alcuni specifici lavori, mentre Francesco Jodice è un fotografo puro che si inserisce nel contesto dell'arte contemporanea. Vedremo molti di questi scambi, spostamenti, rivolgimenti nella sezione dedicata alla fotografia e ai video. Non abbiamo voluto fare chiarezza, ma mostrare un contesto straordinariamente dinamico, composito, proprio come il contesto circostante".

Pur nella novità dei linguaggi, nel 2019 avete proposto an-

che una fotografia per "non addetti ai lavori" per attrarre il grande pubblico. Quest'anno?

«Sarà così anche quest'anno. Ci saranno opere di autori celebri e altre di fotografi più giovani e ancora poco conosciuti. L'importante è proprio la combinazione e la mescolanza di questi lavori. Senza gerarchie però, mettiamo tutto sullo stesso piano, perché se è vero che possono esistere dei rapporti di discendenza tra ciò che è venuto prima e quello che è stato realizzato

L'OPERA

"Le volcan"
di Tony Oursler
(Usa, classe 1957)
del 2015

poi, tra progetti che hanno avuto un'importante storia espositiva e altri che sono invece rimasti più nascosti, è ugualmente indiscutibile che questi ultimi possono essere utili per rivedere e attivare letture inedite di ciò che pensavamo di conoscere già in ogni sfaccettatura. Tutt'altro che inerte, la fotografia è un medium vivo e in continuo mutamento. Cambiano le tecniche, si aggiornano gli stili, ma soprattutto si modifica il nostro modo

di percepire le immagini a seconda del contesto in cui vengono immerse».

Come sta la fotografia italiana contemporanea?

«Sta benissimo. Abbiamo una straordinaria tradizione a riguardo, ma raramente siamo stati capaci di valorizzarla. Oggi, per fortuna, la fotografia dei più giovani autori italiani, comincia a essere apprezzata ed esposta in tutto il mondo. Autori come Alessandro Calabrese, Discipula, The Cool Couple, sono presenti nelle più importanti manifestazioni internazionali. Dopo americani, tedeschi, giapponesi sembra arrivato il nostro turno, grazie appunto a un importante numero di artisti di grande qualità. Non esiste, come non è mai esistita, una vera e propria "scuola italiana di fotografia", a differenza di ciò che è accaduto in altri paesi i fotografi italiani non lavorano in un'unica direzione, non sono riconoscibili sulla base di principi tematici o estetici comuni, ma forse proprio questo, in un'epoca di grande pluralità, potrebbe diventare un punto di forza».

DA **30** ANNI SIAMO IL PUNTO DI RIFERIMENTO DELLA GIOIELLERIA IN **EMILIA-ROMAGNA**.

OGNI ANNO **500.000 PERSONE** AFFIDANO LE LORO EMOZIONI A **GOLD GALLERY**.
VENITE A SCOPRIRE IL PERCHÉ!

www.goldgallery.it



ACQUISTA ON-LINE SU
WWW.GRACET.IT

GOLD GALLERY
GIOIELLERIA