



ART CITY Bologna
2 - 3 - 4 febbraio 2018

Indice cartella stampa

Comunicato stampa	pag. 3
Scheda tecnica	pag. 7
Elenco progetti promossi da ART CITY Bologna 2018	pag. 8
Scheda progetto speciale ART CITY Bologna	
Vadim Zakharov. <i>Tunguska Event, History Marches on a Table</i>	pag. 11
Schede eventi ART CITY Bologna	
Katarina Zdjelar. <i>Ungrammatical</i>	pag. 13
Yuri Ancarani. <i>La malattia del ferro</i>	pag. 15
Jacopo Mazzonelli. <i>Sonografia</i>	pag. 16
Erin Shirreff	pag. 17
Luca Pozzi. <i>The Grandfather Platform</i>	pag. 18
Home Movies + Giuseppe De Mattia. <i>STREET/FRAMES</i>	pag. 19
Hana Lee Erdman. <i>Animal Companion and Telepathic Elegance</i>	pag. 20
CT (Matteo Ceretto Castigliano). <i>B-wall</i>	pag. 21
Roberto Pugliese. <i>Transanatomy</i>	pag. 22
Alessandra Messali. <i>Lo Slancio</i>	pag. 23
Elenco iniziative segnalate da ART CITY Bologna	pag. 24
Ingresso sedi Istituzione Bologna Musei con biglietto Arte Fiera	pag. 39

promosso da



in occasione di





ART CITY Bologna
2 - 3 - 4 febbraio 2018

Comunicato stampa

Nel 2018 ART CITY Bologna ridefinisce il proprio format con la nuova direzione artistica affidata a Lorenzo Balbi. Novità di questa sesta edizione la produzione di un progetto speciale dell'artista russo Vadim Zakharov che presenta in anteprima assoluta per l'Italia la performance *Tunguska Event, History Marches on a Table*. E inoltre dieci eventi esplorano le contaminazioni tra linguaggi del contemporaneo con alcuni dei più nomi più interessanti della scena nazionale e internazionale: Katarina Djzelar, Yuri Ancarani, Jacopo Mazzonelli, Erin Shirreff, Luca Pozzi, Home Movies + Giuseppe De Mattia, Hana Lee Erdman, CT (Matteo Ceretto Castigliano), Roberto Pugliese e Alessandra Messali.

Anche in questa edizione grande attenzione è dedicata all'accessibilità del pubblico con orari di apertura estesi, pubblicazioni gratuite, servizi di mediazione culturale e un itinerario pensato per bambini e ragazzi dagli 8 ai 14 anni. Per i possessori di biglietto Arte Fiera, l'ingresso è gratuito, o in alcuni casi ridotto, in tutti i luoghi della manifestazione e nelle sedi dell'Istituzione Bologna Musei.

Sabato 3 febbraio torna l'ART CITY White Night con aperture straordinarie fino a mezzanotte per vivere la notte dell'arte più lunga dell'anno.

Con ART CITY Bologna l'arte è davvero per tutti.

Bologna, 24 gennaio 2018. Dal 2 al 4 febbraio 2018 torna ART CITY Bologna, il programma istituzionale di eventi e iniziative speciali promosso dal **Comune di Bologna** in collaborazione con **BolognaFiere** in occasione di **Arte Fiera**, con il coordinamento dell'Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei.

Per la sua sesta edizione, ART CITY Bologna ridefinisce il proprio format con la nuova direzione artistica affidata a **Lorenzo Balbi**, proponendo un programma articolato in **un progetto speciale e dieci eventi** - tra mostre, installazioni e performance - che esplorano le migliori manifestazioni artistiche e le contaminazioni tra linguaggi del contemporaneo. Tutti gli eventi selezionati sono accomunati da alcuni elementi chiave: **progetti curatoriali, monografici, e ideati specificamente per un determinato luogo**. Un programma, dunque, pensato dalla città per la città.

Per la prima volta ART CITY Bologna produce un progetto speciale che vede protagonista l'artista russo **Vadim Zakharov** con la performance esilarante e sovversiva *Tunguska Event, History Marches on a Table*, ideata in occasione del centenario della Rivoluzione russa. Presentato recentemente alla Whitechapel Gallery di Londra, lo spettacolo è visibile in prima assoluta per l'Italia con tre repliche, da venerdì 2 a domenica 4 febbraio, negli spazi dell'ex GAM. Invitati a sedersi intorno a un insolito palcoscenico - un tavolo rettangolare lungo diversi metri, sopra il quale agisce un cast di attori e ballerini - gli spettatori assistono alla rievocazione di alcuni eventi capitali avvenuti nella prima metà del Novecento, in un viaggio umoristico attraverso il tempo e la storia.

Nell'ottica di avvicinare sempre di più il polo fieristico al contesto cittadino, ART CITY Bologna coinvolge un altro spazio iconico che si affaccia su Piazza Costituzione, nelle immediate vicinanze di Arte Fiera: il Padiglione de l'Esprit Nouveau, oggetto di un recente restauro conservativo sostenuto da Regione Emilia-Romagna e Comune di Bologna, che ne ha restituito la fruizione pubblica. Qui l'artista serba **Katarina Zdjelar**, con la curatela di Lorenzo Balbi, presenta il progetto espositivo *Ungrammatical* che ripercorre la sua produzione degli ultimi anni mettendo in dialogo diretto le opere con lo spazio architettonico in cui si inseriscono. La ricerca dell'artista

promosso da



in occasione di





esplora i limiti e le potenzialità del linguaggio, e quanto esso possa essere universale e allo stesso modo ambiguo e spaesante.

Spostandosi nel centro storico, **Yuri Ancarani** stabilisce un rapporto emozionale con lo spazio contemplativo della Cappella di Santa Maria dei Carcerati in Palazzo Re Enzo, arricchita dal wall drawing permanente di David Tremlett, presentando la video-installazione **La malattia del ferro**, a cura di Eva Brioschi. L'opera, realizzata durante le riprese di *Piattaforma Luna*, un film ambientato all'interno di una piattaforma petrolifera, si compone di una struttura in ferro, dalla presenza totemica, su cui si innestano tre monitor ad alta risoluzione. Su di essi, un collage di immagini girate da camere fisse documenta, con sguardo asettico e nitido, la vita di questo gigantesco ammasso di ferro in cui la presenza umana è quasi completamente assente, in un intreccio di paesaggio naturale e paesaggio antropico che ricorre spesso nella poetica dell'artista.

Il Museo internazionale e biblioteca della musica accoglie l'intervento **Sonografia** di **Jacopo Mazzonelli**, a cura di Chiara Ianeselli, che si concentra sul segno musicale inteso come alfabeto sonoro. Le opere, disposte nelle due sale dedicate agli eventi temporanei e all'interno del percorso espositivo al piano superiore del museo, riflettono sull'origine delle composizioni musicali, portando in primo piano la natura degli strumenti. Centrale nell'esposizione è il lavoro *ABCDEFGH* (2016-2017) costituito da sette pianoforti verticali dei primi del Novecento modificati dall'artista in modo da ridurre la loro capacità sonora solo a una delle sette note della scala musicale. Nella serata di sabato 3 febbraio, alle h 21.00, il compositore **Matteo Franceschini** esegue la performance **ABCDEFGH [A Tuned Sculpture]** per due esecutori e live electronics.

Nel **Salone Banca di Bologna di Palazzo De' Toschi** continua l'esplorazione di alcuni degli artisti più interessanti della scena internazionale con la prima personale in Italia dell'artista di origine canadese **Erin Shirreff**, a cura di Simone Menegoi. La mostra si compone di due parti: un video, proiettato in dimensioni cinematografiche, e una serie di sculture. Il video, che alterna sequenze filmate e di animazione, si incardina su una forma circolare che muta lentamente nel corso di quasi un'ora; la sua origine emotiva e concettuale è la visione, da parte dell'artista, dell'eclisse totale di Sole del 21 agosto 2017. Le sculture, che combinano materiali duraturi ed effimeri, sono presentate in un allestimento che suggerisce modelli in scala ridotta e paesaggi.

Anche in questa edizione di ART CITY Bologna, la zona su cui insiste via Zamboni si connota per una particolare densità di iniziative culturali che attivano uno stretto dialogo con lo scenario storico urbano. **The Grandfather Platform** è un progetto *site specific* concepito da **Luca Pozzi** per la Sala dei Carracci di Palazzo Magnani, curato da Maura Pozzati e promosso da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e UniCredit nell'ambito del progetto artistico della Quadreria di Palazzo Magnani. La piattaforma ideata dall'artista permette, da una parte, di ammirare a distanza ravvicinata gli alti affreschi carracceschi, dall'altra di iniziare un viaggio dimensionale quantistico tra tempi diversi non linearmente interconnessi: dalle prospettive futuristiche della cosmologia e della fisica teorica del nuovo millennio al 753 a.C. anno della fondazione della città di Roma ed epicentro temporale non solo del nostro paese ma probabilmente dell'Europa intera.

La stessa via Zamboni, con gli elementi architettonici che la caratterizzano, diventa un originale dispositivo di visione, a passo e velocità variabile, per l'intervento di arte pubblica **STREET/FRAMES** ideato e curato da **Home Movies + Giuseppe De Mattia**. L'installazione, concepita per una fruizione differente, in differita ed espansa, si compone di sequenze di pellicole 8mm e 16mm, selezionate dall'Archivio di Home Movies, tra migliaia girate a Bologna da tanti cine-occhi amatoriali, collettori di momenti e dettagli da restituire alla città e agli occhi dei suoi abitanti. Il progetto rientra in una più ampia ricerca sulla rappresentazione inedita della città nel cinema in formato ridotto e sullo status del fotogramma.

promosso da



in occasione di





A breve distanza, presso la Fondazione Collegio Artistico Venturoli, l'artista e coreografa **Hana Lee Erdman** presenta ***Animal Companion and Telepathic Elegance***, una performance che invita i partecipanti a espandere il proprio repertorio relazionale, apprendendo e applicando i principi che informano i rapporti tra animali appartenenti a specie diverse per esplorare forme non discorsive della relazione quali prossimità, tatto e telepatia. La performance, a cura di Chiara Vecchiarelli con Galerie (Simon Asencio e Adriano Wilfert Jensen) e co-prodotta da ART CITY Bologna e Arte Fiera, si inserisce nel ciclo *The Intensive Curses*, una serie di performance in forma di workshop ideate per il programma di Arte Fiera *Polis / Special Projects: Performing the Gallery*.

Negli spazi di Velostazione Dynamo - Bologna con **B-wall**, il format che prevede di invitare un artista, con cadenza annuale, a realizzare un'opera murale nella sala all'ingresso della struttura, un hub di servizi dedicati alla mobilità in bicicletta. Nato come appendice del progetto Frontier - La linea dello stile in collaborazione con Dynamo, nel 2018 **B-wall** vede la partecipazione di **CT (Matteo Ceretto Castigliano)**, la cui ricerca, nata nell'ambito del graffiti writing, si è evoluta verso forme astratte di stampo minimalista. I caratteri diventano principi strutturali che vengono sovrapposti, ruotati, incastrati ottenendo sempre nuove soluzioni caratterizzate da piatte campiture cromatiche.

Roberto Pugliese si confronta con il seicentesco Teatro Anatomico dell'Archiginnasio con ***Transanatomy***, un progetto espositivo, a cura di Felice Moramarco, incentrato sui processi di ibridazione tra uomo e macchina, animato e inanimato, naturale e artificiale. Sul tavolo in marmo posto al centro dello spazio, la scultura sonora ***Equilibrium Variant*** si anima grazie a due bracci meccanici che interagiscono mediante un sistema di feedback sonori, riproducendo una delle modalità con cui gli esseri viventi si costituiscono come soggetti, ovvero, tramite un processo di continua negoziazione con l'ambiente esterno.

Il programma di ART CITY Bologna si conclude con l'incursione museografica dal titolo ***Lo Slancio***, ideata da **Alessandra Messali** per il Museo della Specola, a cura di Giulia Morucchio e Irene Rossini. L'intervento, che si ispira alle molteplici possibilità di lettura di un contesto museografico, mette al centro la figura dell'astrofilo, la cui pratica è raccontata nel corso di una visita guidata - condotta dalle guide del museo a partire da un testo composto dall'artista - che ha come tema il rapporto tra osservazione, conoscenza e rappresentazione, tra attività amatoriale e professionismo. A consolidare questa narrazione, all'interno della collezione permanente della Specola sono inseriti alcuni materiali e produzioni amatoriali, raccolti in collaborazione con realtà astrofile del territorio italiano.

Anche nel 2018 ART CITY Bologna conferma la propria identità di progetto dedicato alla sensibilizzazione e all'avvicinamento di pubblici eterogenei e curiosi verso le pratiche artistiche contemporanee. In questa prospettiva, viene sviluppato un piano editoriale che accompagna ogni progetto con una **brochure esplicativa** in versione bilingue italiano e inglese, disponibile gratuitamente al pubblico. In numerosi luoghi del circuito è inoltre prevista una **mediazione culturale** a cura di operatori didattici adibiti ai servizi di prima accoglienza e informazione ai visitatori.

Per favorire l'accessibilità sono predisposti **orari di apertura estesi** nelle sedi coinvolte e **l'ingresso gratuito**, in alcuni casi ridotto, per i possessori di qualsiasi biglietto Arte Fiera. Inoltre, nel weekend dal 2 al 4 febbraio, il biglietto di Arte Fiera consente l'ingresso gratuito in tutte le sedi dell'Istituzione Bologna Musei. Sono inoltre confermate le consuete agevolazioni per i possessori della **Card Musei Metropolitan Bologna** con l'ingresso gratuito nei luoghi del circuito ART CITY Bologna per cui è previsto il pagamento di un biglietto, oltre che in alcuni dei musei e spazi espositivi segnalati.

Un **programma cartaceo** con le informazioni utili sugli eventi promossi da ART CITY Bologna e su un elenco di

promosso da



in occasione di





iniziative, selezionate fra quelle organizzate dalle istituzioni e dagli operatori culturali in città, sarà distribuito nei padiglioni di Arte Fiera, nelle sedi aderenti ad ART CITY Bologna 2018, nella Biblioteca Salaborsa e nei punti di informazione turistica Bologna Welcome situati in Piazza Maggiore e presso l'Aeroporto Guglielmo Marconi.

Anche il pubblico più giovane può avvicinarsi ai linguaggi dell'arte contemporanea grazie allo **speciale itinerario Walk on Art** a cura del **Dipartimento educativo MAMbo**. Per la prima volta **bambini e ragazzi dagli 8 ai 14 anni** saranno guidati alla scoperta di alcune tra le installazioni artistiche più curiose e coinvolgenti tra quelle promosse da ART CITY Bologna: una mappa, cinque tappe, cinque artisti e cinque luoghi ricchi di fascino e storia per sperimentare sguardi e pratiche con l'aiuto di un educatore museale specializzato.

Infine, con **ART CITY White Night** sabato 3 febbraio ritorna la giornata più lunga dell'anno dedicata all'arte con l'apertura straordinaria fino alle ore 24 di numerose sedi del circuito ART CITY Bologna, oltre che di gallerie, spazi espositivi indipendenti, palazzi storici e negozi, che animano un denso calendario di iniziative speciali.

Il programma completo degli appuntamenti è disponibile su:
www.artcity.bologna.it | www.artefiera.it.
L'hashtag ufficiale della manifestazione è #ArtCityBologna.

promosso da



in occasione di





Scheda tecnica

ART CITY Bologna è promosso da:

Comune di Bologna in collaborazione con BolognaFiere

In occasione di:

Arte Fiera

Con il coordinamento di:

Istituzione Bologna Musei | Area Arte Moderna e Contemporanea

Direzione artistica:

Lorenzo Balbi

Periodo:

venerdì 2 - sabato 3 - domenica 4 febbraio 2018

Siti web:

www.artcity.bologna.it | www.artefiera.it

Hashtag:

#ArtCityBologna

Ufficio stampa:

ART CITY Bologna 2018

Elisa Maria Cerra - Silvia Tonelli

tel. 051 6496653 / 6496620

ufficiostampaARTCITYBologna@comune.bologna.it

elisamaria.cerra@comune.bologna.it

silvia.tonelli@comune.bologna.it

Comune di Bologna:

Raffaella Grimaudo

tel. 051 2194664

raffaella.grimaudo@comune.bologna.it

promosso da



in occasione di





PROGETTI ART CITY Bologna 2018

Vadim Zakharov. Tunguska Event, History Marches on a Table

Ex GAM | Piazza Costituzione 3

2 - 3 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 e sabato 3 febbraio h 19.00 | domenica 4 febbraio h 17.00

Posti limitati: 150 per ogni replica

Ingresso: gratuito con coupon ritirabile dalle h 10.00 di giovedì 1 febbraio 2018 presso la reception di MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni 14), max 2 coupon per ogni persona

Performance promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Con il supporto di V-A-C Foundation e BolognaFiere

Katarina Zdjelar. Ungrammatical

A cura di Lorenzo Balbi

Padiglione de l'Esprit Nouveau | Piazza Costituzione 11

1 febbraio - 18 marzo 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 11.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 11.00 - 21.00

Ingresso: gratuito

Mostra promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna in collaborazione con SpazioA

Yuri Ancarani. La malattia del ferro

A cura di Eva Brioschi

Cappella di Santa Maria dei Carcerati | Palazzo Re Enzo | Piazza Maggiore

30 gennaio - 11 febbraio 2018

Installazione visibile da vetrata esterna

Promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna in collaborazione con Zero...

Jacopo Mazzonelli

Sonografia

A cura di Chiara Ianeselli

Museo internazionale e biblioteca della musica | Strada Maggiore 34

27 gennaio - 25 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00

Ingresso: gratuito

Installazione sonora promossa in collaborazione con Istituzione Bologna Musei | Museo internazionale e biblioteca della musica, Galleria Giovanni Bonelli, Paolo Maria Deanesi Gallery

Sabato 3 febbraio h 21.00 live performance di Matteo Franceschini

Erin Shirreff

A cura di Simone Menegoi

Salone Banca di Bologna di Palazzo De' Toschi | Piazza Minghetti 4/d

2 febbraio - 4 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 22.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00

promosso da



in occasione di





Ingresso: gratuito
Mostra promossa da Banca di Bologna

Luca Pozzi. *The Grandfather Platform*

A cura di Maura Pozzati

Palazzo Magnani | via Zamboni 20

2 febbraio - 30 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 19.00 - 21.00 | sabato 3 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.00

Ingresso: gratuito, accesso consentito a max 20 persone contemporaneamente

Installazione promossa da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e UniCredit nell'ambito del progetto artistico della Quadreria di Palazzo Magnani

STREET/FRAMES

Un progetto ideato e curato da Home Movies + Giuseppe De Mattia
via Zamboni

1 - 28 febbraio 2018

Installazione promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Arte Fiera POLIS / SPECIAL PROJECTS: PERFORMING THE GALLERY

Hana Lee Erdman. *Animal Companion and Telepathic Elegance*

A cura di Chiara Vecchiarelli con Galerie (Simon Asencio e Adriano Wilfert Jensen)

Fondazione Collegio Artistico Venturoli | via Centotrecento 4

2 - 3 febbraio 2018 h 18.00 - 20.00

Ingresso: gratuito, max 25 partecipanti per ogni sessione

Performance in forma di workshop per il ciclo *The Intensive Curses* co-prodotto da ART CITY Bologna con Arte Fiera nell'ambito del programma *Special Projects: Performing the Gallery*

CT (Matteo Ceretto Castigliano). *B-wall*

A cura di Claudio Musso e Fabiola Naldi

Velostazione Dynamo - Bologna | via Indipendenza 71/z

Dal 18 gennaio 2018 (in permanenza)

Venerdì 2 febbraio h 6.30 - 3.00 (di notte) | sabato 3 febbraio h 7.30 - 3.00 (di notte) | domenica 4 febbraio h 8.30 - 21.30

Ingresso: gratuito

Opera murale promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna in collaborazione con Velostazione Dynamo - Bologna

Roberto Pugliese

Transanatomy

A cura di Felice Moramarco

Teatro Anatomico dell'Archiginnasio | Piazza Galvani 1

1 - 18 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera (valido solo nel weekend di ART CITY Bologna) e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | € 3

Installazione promossa in collaborazione con Istituzione Biblioteche di Bologna

promosso da



in occasione di





Alessandra Messali. Lo Slancio

A cura di Giulia Morucchio e Irene Rossini

Museo della Specola | via Zamboni 33

2 - 3 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 16.00 / 16.45* / 17.30 / 18.15 / 19.00

Sabato 3 febbraio h 16.00 / 16.45* / 17.30 / 18.15 / 19.00 / 21.00 / 21.45 / 22.30 / 23.15*

* visita in doppia lingua italiano / inglese

L'accesso al museo avviene solamente tramite visita guidata limitata a gruppi di max 15 persone per volta

Prenotazione on-line obbligatoria su www.sma.unibo.it/specola

Durata ogni turno di visita: 30 minuti

Ingresso: intero € 5 | ridotto € 3 | gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei

Metropolitani Bologna

Incursione museografica promossa in collaborazione con Sistema Museale di Ateneo - Università di Bologna

promosso da



in occasione di





Vadim Zakharov. *Tunguska Event, History Marches on a Table*
Ex GAM | Piazza Costituzione 3
2 - 3 - 4 febbraio 2018

Progetto speciale ART CITY Bologna 2018
Promosso da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Con il supporto di V-A-C Foundation e BolognaFiere

Un'esplosione cosmica sta per deflagrare nella sala centrale dell'ex GAM di Bologna: si tratta della performance ***Tunguska Event, History Marches on a Table*** dell'artista russo **Vadim Zakharov** che per tre giorni andrà in scena, in anteprima assoluta per l'Italia, come **progetto speciale dell'edizione 2018 di ART CITY Bologna**.

In occasione del centenario della Rivoluzione Russa, delle mostre in corso al MAMbo (*Revolutija* sulle avanguardie russe del primo Novecento) e a Villa delle Rose (*It's OK to change your mind!* sulle ultime generazioni di artisti russi contemporanei), la performance di Zakharov rappresenta un punto di congiunzione ideale per il programma culturale offerto dalla città.

Partendo dal testo dello scrittore Stephen Fry *Incomplete & Utter History of Classical Music*, l'opera racconta i **fatti accaduti tra il 1904 e il 1917** coinvolgendo storia, politica, musica, teatro e arte. Seduto intorno ad un lungo palco allestito come un tavolo da pranzo imbandito, sul quale gli attori marciano, danzando e recitando in questo viaggio 3D indietro nel tempo, il pubblico assiste ad un'esplosione culturale generata dalla collisione di eventi storici e culturali insoliti e imprevedibili. Per descrivere questo fenomeno, l'artista si affida alla metafora di un evento realmente accaduto: l'esplosione di un meteorite caduto nel 1908 sulla località siberiana di Tunguska, considerato il più importante evento esplosivo naturale registrato nella storia recente.

Il racconto della performance prende l'avvio dal 1904 con l'annuncio dell'ingresso in guerra di Russia e Giappone, la produzione della prima auto Rolls-Royce, la prima trasmissione radio di musica in Austria e la morte di Anton Cechov. Al racconto del grande scrittore russo *La signora con il cagnolino* fa riferimento una ballerina che attraversa il palcoscenico sulle punte, al guinzaglio un uomo con una maschera da cane. Nella rappresentazione degli anni successivi, protagonisti, eventi, anni e pietre miliari si intrecciano in una sfilata di ricordi, accompagnati da musica e proiezioni: Oscar Wilde, Ibsen, Wagner, Stravinsky, Delius, Proust, Vaughan Williams, il balletto *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel, riproposto con una sequenza danzata, e la nascita del movimento artistico Dada.

Che cosa hanno in comune il racconto di alcuni accadimenti storici e un'esplosione cosmica? Zakharov suggerisce: *"esplosioni su una scala molto più grande spesso hanno luogo nelle menti delle persone e le conseguenze si riverberano nella storia dell'umanità. Dopo aver assistito alla performance le persone dovrebbero avere una percezione differente della storia e guardare il mondo in modo diverso"*.

Vadim Zakharov è nato a Dushanbe, Tagikistan, nel 1959. Vive e lavora a Berlino.

Ha fatto parte del cosiddetto Concettualismo Moscovita e del movimento anarchico Apt-Art, che metteva in scena "anti-mostre" in appartamenti privati e spazi aperti a Mosca nei primi anni '80. Le attività di questi praticanti clandestini furono seguite dal KGB e Zakharov ebbe numerosi autoritratti nudi confiscati per presunta pornografia e omosessualità. *"Eravamo in una gabbia ma allo stesso tempo eravamo totalmente liberi. Ora è di nuovo uno zoo"*, ha dichiarato.

In Occidente è conosciuto principalmente per la sua partecipazione alla Biennale di Venezia del 2013 con l'opera *Danaë*, una rivisitazione del mito greco di Danaë che, nella visione dell'artista allestita nel Padiglione della Russia, è diventata una meditazione su capitalismo ed etica contemporanea.

promosso da



in occasione di





Orari repliche:

Venerdì 2 e sabato 3 febbraio h 19.00 | domenica 4 febbraio h 17.00

Posti limitati: 150 per ogni replica

Ingresso: gratuito con coupon ritirabile dalle h 10.00 di giovedì 1 febbraio 2018 presso la reception di MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni 14), max 2 coupon per ogni persona

Sito web: www.artcity.bologna.it

promosso da



in occasione di





Katarina Zdjelar. *Ungrammatical*
Padiglione de l'Esprit Nouveau | Piazza Costituzione 11
1 febbraio - 18 marzo 2018

Mostra a cura di Lorenzo Balbi
Promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
In collaborazione con SpazioA

Oltre all'ex GAM, teatro del progetto speciale 2018, ART CITY Bologna coinvolge un altro spazio iconico che si affaccia su Piazza Costituzione, nelle immediate vicinanze di Arte Fiera: il **Padiglione de l'Esprit Nouveau**, oggetto di un recente restauro conservativo sostenuto da Regione Emilia-Romagna e Comune di Bologna.

Qui l'artista serba **Katarina Zdjelar**, con la curatela di Lorenzo Balbi, presenta il progetto espositivo ***Ungrammatical***, che offre una panoramica del suo lavoro, negli ultimi anni orientato al tema dell'interpretazione del linguaggio, in cui le opere vengono messe in dialogo diretto con l'architettura circostante.

Entrando all'interno del Padiglione - che Le Corbusier e Pierre Jeanneret idearono per l'Esposizione internazionale delle Arti Decorative di Parigi del 1925, ricostruito fedelmente a Bologna nel 1977 - i visitatori accedono al **doppio volume**, un ampio spazio diviso in sala da pranzo e salotto. In uno dei *casier standard*, i moduli/arredi studiati per contenere opportunamente tutto il necessario per la cucina, viene riprodotto il video ***The Perfect Sound*** (14'30", 2009), che affronta il fenomeno dell'integrazione culturale attraverso la cancellazione della differenze di pronuncia, osservando un logopedista impegnato nell'esecuzione di esercizi fonetici per rimuovere l'accento straniero di un suo cliente a Birmingham.

Proseguendo nel doppio volume si entra nel **salotto**, dove è proiettato il video ***My Lifetime (Malaika)*** (5'37", 2012) in cui la videocamera indugia sui corpi di alcuni musicisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale del Ghana. La riflessione dell'artista parte nuovamente da una suggestione linguistica: nonostante le molte lingue locali, in Ghana si parla inglese, la lingua del colonizzatore, che funge da elemento unificante. Nello stesso modo, la musica classica è diventata parte costitutiva del nuovo stato indipendente, introducendo nuovi strumenti e una nuova prospettiva sul corpo dell'esecutore.

Andando oltre nel percorso, si accede al **giardino sospeso** sovrastato dal grande albero che, attraversando l'oblò nel soffitto, non è più corpo estraneo ma diviene colonna portante dell'architettura. ***Shoum*** (7' 00", 2009), il video allestito in questo spazio, ritrae due operai serbi impegnati nel decifrare i testi di una celebre canzone dei Tears for Fears (*Shout*, del 1985) pur non conoscendo l'inglese, creando un linguaggio nuovo.

La grande **sala circolare del diorama**, sulle cui pareti è riprodotto il progetto della "città da tre milioni di abitanti", struttura ideale utopica teorizzata da Le Corbusier, ospita i due monitor dell'opera ***Into the interior (Last day of the permanent exhibition)*** (19'22", 2014). I video sono stati girati nel 2013 all'interno del Royal Museum of Central Africa di Tervuren, in Belgio, considerato l'ultimo museo esplicitamente coloniale del mondo, costruito nel 1897. All'epoca del video il museo era in chiusura per rinnovamento e le immagini che Katarina Zdjelar ha girato uniscono filmati e dialoghi relativi al restauro dei vecchi reperti, mescolati a riprese del deterioramento dell'edificio stesso, insieme alla graduale ricognizione di un diorama con il paesaggio dipinto del Congo.

Salite le scale si entra nelle stanze più intime del Padiglione de l'Esprit Nouveau tra cui la **salle de bain et de sport** in cui è allestita l'opera ***Rise Again*** (11'23", 2011) che segue le attività di un gruppo di richiedenti asilo afgani, i quali, scoprendo un bosco vicino al centro di accoglienza in cui vivono, escono fuori dai loro ruoli di rifugiati e si impegnano in attività atletiche in questa oasi ai margini della città. La loro presenza "sgrammaticata" e irrisolvibile è uno spunto di meditazione per tutti e diventa titolo e filo conduttore per l'intera mostra.

Il percorso si conclude nel **bureau de dame** che si affaccia sullo spazio vetrato del doppio volume e sul giardino

promosso da



in occasione di





sospeso, offrendo una vista sui diversi video in mostra. Tra i *casier-boudoir* che arredano la stanza si può ammirare il video **AAA (Mein Herz)** (4'30", 2016), che mostra una giovane donna che esegue contemporaneamente quattro composizioni musicali. Silenzio, musica, suono e parole si alternano e si scontrano in un'ideale conclusione di questo percorso in cui, come accade spesso nella pratica di Katarina Zdjelar, l'attenzione è tanto sulla gestione degli spazi quanto sulla precisione dell'esecuzione: stilisticamente e linguisticamente.

Katarina Zdjelar (Belgrado, 1979) è una video artista che vive e lavora a Rotterdam e a Belgrado.

La sua ricerca esplora i limiti e le potenzialità del linguaggio, quanto possa essere universale e allo stesso modo ambiguo e spaesante. I film di Zdjelar oscillano tra artificio e realtà mettendo al centro il corpo umano.

Dopo aver conseguito il Master in Fine Arts al Piet Zwart Institute di Rotterdam nel 2006, Zdjelar ha esposto, tra le varie istituzioni, al Padiglione Serbia della 53° Biennale di Venezia (2009), al Witte de With Centre for Contemporary Art di Rotterdam (2009), all'ar/ge kunst di Bolzano (2010), a The Power Plant di Toronto (2011), al Muzeum Sztuki di Łódź (2012), all'ICA di Londra (2013), all'Akademie der Künste der Welt di Colonia (2016), fino ad essere recentemente selezionata tra i finalisti del Prix de Rome.

Orari di apertura ART CITY Bologna:

giovedì 1 febbraio 12.00 - 21.00
venerdì 2 febbraio h 11.00 - 20.00
sabato 3 febbraio h 11.00 - 21.00
domenica 4 febbraio h 11.00 - 20.00
lunedì 5 febbraio h 11.00 - 17.00

Orari di apertura ordinari:

sabato e domenica h 15.00 - 18.00

Ingresso: gratuito, consentito a max 50 visitatori contemporaneamente

Sito web: www.artcity.bologna.it

promosso da



in occasione di





Yuri Ancarani. *La malattia del ferro*

Cappella di Santa Maria dei Carcerati | Palazzo Re Enzo | Piazza del Nettuno

30 gennaio - 11 febbraio 2018

Progetto a cura di Eva Brioschi

Promosso da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna in occasione di ART CITY Bologna in collaborazione con Zero...

La malattia del ferro è una video-installazione realizzata dall'artista e video-maker **Yuri Ancarani** durante le riprese di *Piattaforma Luna*, un film che riprende la vita di sei sommozzatori all'interno di una piattaforma di trivellazione per l'estrazione di gas in ambito offshore, al largo di Crotona.

L'opera, dalla presenza scultorea quasi totemica, è costituita da una struttura in ferro autoportante su cui si innestano tre monitor ad alta risoluzione. Su di essi, un collage di immagini pressoché statiche, girate da camere fisse, documentano con il loro sguardo asettico e nitido la vita di questo gigantesco ammasso di ferro e tubi, griglie, scale e portelli. Ai dettagli metallici si alternano alcune inquadrature in cui l'orizzonte marino è protagonista e il tempo risulta falsato, dilatato. Il racconto per immagini procede per variazioni minime, nella calma data dal rollio della nave su cui poggia la videocamera dell'artista, che non dirige, ma nemmeno documenta; semplicemente guida lo sguardo dello spettatore in un'arresa contemplazione degli eventi. All'imbrunire le luci della piattaforma si accendono costellando l'orizzonte tra mare e cielo di punti luminosi, come tante lucciole nelle notti d'estate.

Come già in passato nella serie di cortometraggi che compone la raccolta *Ricordi per moderni* (girati tra il 2000 e il 2009 lungo la Riviera Romagnola, di cui Ancarani è originario) l'artista mescola paesaggio naturale e paesaggio antropico. In questo caso non ci sono voci, la presenza umana è quasi completamente assente, eppure il contrasto si fa ancora più forte tra il mare aperto e questa piattaforma che trasforma l'ambiente in maniera così violenta. La leggerezza delle farfalle fa da contrasto alla pesantezza della materia ferrosa. La stessa levità mette Ancarani nel girare questo video, con uno sguardo capace di entrare nelle pieghe delle cose e svelarne il cuore pulsante, ma sempre con rispetto, distacco, umiltà.

Yuri Ancarani è nato a Ravenna nel 1972. Vive e lavora a Milano.

Le sue opere nascono da una continua commistione fra cinema documentario e arte contemporanea, e sono il risultato di una ricerca spesso tesa ad esplorare regioni poco visibili del quotidiano, realtà in cui l'artista si addentra in prima persona.

I suoi lavori sono stati presentati in numerose mostre e festival nazionali e internazionali.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui: Premio speciale della giuria CINÉ+ Cineasti del presente, 69° Locarno Film Festival (Locarno, Svizzera); Talent Prize 2012; due nomination per "Nonfiction feature filmmaking"; Cinema Eye Honors, Museum of Moving Image (New York, USA); "Grand Prix in Lab Competition", Clermont-Ferrand Film Festival (Clermont-Ferrand, Francia).

Orari di apertura: installazione visibile dalla vetrata della Cappella di Santa Maria dei Carcerati

Sito web: www.artcity.bologna.it

promosso da



in occasione di





Jacopo Mazzonelli. *Sonografia*
Museo internazionale e biblioteca della musica | Strada Maggiore 34
27 gennaio - 25 febbraio 2018

Progetto a cura di Chiara Ianeselli
Promosso da ART CITY Bologna in collaborazione con Istituzione Bologna Musei | Museo internazionale e biblioteca della musica, Galleria Giovanni Bonelli, Paolo Maria Deanesi Gallery
Sabato 3 febbraio dalle h 21.00 live performance di Matteo Franceschini

Il progetto *Sonografia* di **Jacopo Mazzonelli**, a cura di Chiara Ianeselli, si concentra sul segno musicale inteso come **alfabeto sonoro**. Le opere, disposte nelle due sale dedicate agli eventi temporanei del Museo internazionale e biblioteca della musica e all'interno del percorso espositivo, riflettono sull'origine delle composizioni musicali, portando in primo piano la natura degli strumenti. Centrale nell'esposizione è il lavoro *ABCDEFGH* (2016-2017), da cui prende titolo l'intero progetto, in cui l'artista ha modificato sette pianoforti verticali dei primi anni del Novecento. Attraverso una complessa operazione tecnica ciascuno di essi è stato trasformato in scala, in modo tale da ridurre la capacità sonora a una sola delle sette note: un unico tasto sopravvive sulla tastiera. La presenza di sette pianoforti copre dunque la scala musicale (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI) costituendosi come alfabeto sonoro. Con questo progetto Jacopo Mazzonelli riesce a far immaginare al pubblico i suoni dell'intera collezione silente del museo, ridefinendone la natura stessa. In occasione di ART CITY White Night, **sabato 3 febbraio dalle h 21** il compositore **Matteo Franceschini**, noto musicista italiano residente a Parigi, elaborerà e completerà lo spettro delle frequenze delle sette note attraverso l'interazione con i pianoforti e la manipolazione elettronica in tempo reale con la live performance *ABCDEFGH [A Tuned Sculpture]*.

Jacopo Mazzonelli è nato a Trento nel 1983. Diplomato in pianoforte e in musica contemporanea presso l'Accademia Internazionale TEMA di Milano, realizza sculture, assemblaggi e installazioni che indagano l'ampia zona di confine tra arti visive e musica. La sua ricerca si avvale di tecniche e metodologie mutuare da diverse discipline. Lavorando sull'interpretazione e sulla visualizzazione della dimensione sonora, l'artista si confronta con strumenti che destruttura, trasforma e ricompone. Al centro del suo interesse è il "gesto musicale", inteso come ciò che sottende l'esecuzione e non il suono prodotto: le opere, infatti, parlano di musica quasi sempre senza crearla. A questo tema si accompagna l'indagine sulla percezione del ritmo e del divenire del tempo.

Orari di apertura ART CITY Bologna:
venerdì 2 febbraio h 9.00 - 20.00
sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00
domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00

Orari di apertura ordinari:
martedì - venerdì h 9.00 - 18.30
sabato, domenica e festivi h 10.00 - 18.30

Ingresso: gratuito

Siti web: www.artcity.bologna.it | www.museibologna.it/musica

promosso da



in occasione di





Erin Shirreff

Salone Banca di Bologna di Palazzo De' Toschi | Piazza Minghetti 4/d

2 febbraio - 4 marzo 2018

Inaugurazione venerdì 2 febbraio h 18.30

Progetto a cura di Simone Menegoi

Promosso da Banca di Bologna

La mostra di **Erin Shirreff** (1975) nel Salone Banca di Bologna di Palazzo De' Toschi, a cura di Simone Menegoi, è la **prima personale italiana** dell'artista di origine canadese, i cui lavori sono inclusi nelle collezioni permanenti di importanti istituzioni internazionali.

Il progetto si compone di due parti: un **video** proiettato in dimensioni cinematografiche e un **gruppo di sculture** dal carattere più intimo. Tutte le opere sono state realizzate appositamente per la mostra e vengono esposte per la prima volta.

Basato su un intreccio di immagini fisse e in movimento, reali e costruite, il video **Son** ("figlio", in inglese; ma il titolo gioca sulla semi-omofonia con la parola "sun", sole) è un lungometraggio di animazione la cui prima ispirazione è stata la visione, da parte dell'artista, dell'eclisse totale di Sole della tarda estate del 2017. Nel corso del video, una grande sagoma circolare scura prende lentamente forma e poi muta identità, cambiando scala e collocandosi dapprima in un contesto cosmico, poi all'interno dello studio dell'artista. Questo vuoto - o portale, o occhio - rimane costante lungo tutto il video e fa riferimento alla cosiddetta "totalità", quando la luna oscura completamente il sole; un passaggio che, nel corso di una reale eclissi, non dura che pochi minuti.

La seconda opera, **Many Moons** ("Molte lune"), consiste in un folto gruppo di oggetti di gesso scuro disposti in modo informale su una superficie coperta di fogli di giornale. Le forme impilate sono calchi dell'interno di un assortimento di bottiglie, tazze, ciotole e piatti: il negativo di una natura morta. **Many Moons** allude alla fatica quotidiana di un artista al suo tavolo di lavoro (e alle composizioni di Giorgio Morandi, un artista che Shirreff ama da tempo) ma evoca anche un'atmosfera di stasi e inutilità.

La mostra di Erin Shirreff nel Salone Banca di Bologna di Palazzo De' Toschi è la terza di una serie iniziata nel 2016 con la collettiva **LA CAMERA. Sulla materialità della fotografia** e continuata nel 2017 con **The Blind Leading The Blind**, la prima personale italiana di Peter Buggenhout. Accanto alla qualità delle singole proposte, e al desiderio di avvicinare il pubblico italiano ad artisti relativamente poco esposti nel nostro Paese, il criterio che guida le scelte curatoriali è la volontà di indagare la vitalità e le evoluzioni dei **media tradizionali** - in primo luogo la scultura - oggi.

Orari di apertura ART CITY Bologna:

venerdì 2 febbraio h 10.00 - 22.00

sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00

Orari di apertura ordinari:

da giovedì a sabato h 11.30 - 18.30

domenica h 13.30 - 18.30

chiuso il lunedì, martedì e mercoledì

Ingresso: gratuito

Siti web: <http://eventi.bancadibologna.it/art-city-2018/> | www.artcity.bologna.it

promosso da



in occasione di





Luca Pozzi. *The Grandfather Platform*
Palazzo Magnani | via Zamboni 20
2 febbraio - 30 marzo 2018
Inaugurazione venerdì 2 febbraio h 19.00

Progetto a cura di Maura Pozzati
Promosso da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e UniCredit nell'ambito del progetto artistico della Quadreria di Palazzo Magnani

The Grandfather Platform è un progetto pensato appositamente dall'artista **Luca Pozzi** per la **Sala dei Carracci di Palazzo Magnani** come una vera e propria opera site specific, capace di fare dialogare l'antico con il contemporaneo, il mondo e la storia del Rinascimento con quello delle ultime scoperte scientifiche.

La piattaforma infatti permette di ammirare per la prima volta a una distanza così ravvicinata gli alti affreschi dei Carracci, e allo stesso tempo di iniziare **un viaggio dimensionale quantistico tra tempi diversi** non linearmente interconnessi: dalle prospettive futuristiche della cosmologia e della fisica teorica del nuovo millennio al 753 a.C., anno della fondazione della città di Roma ed epicentro temporale non solo del nostro paese ma probabilmente dell'Europa intera.

Grazie alla trasformazione del sistema d'illuminazione della sala e all'ideazione della piattaforma stessa, Luca Pozzi costruisce un mondo di connessioni misteriose tra le comunità più distanti, le più visionarie discipline e le più differenti culture. Per lo spettatore è possibile raggiungere un diverso stato meditativo a 4 metri d'altezza tra il passato, la storia dell'arte e il presente, tra la verticalità della pittura e l'orizzontalità del piano stesso.

Un'**infrastruttura fisica ma al tempo stesso illusionistica** che, facendo proprie le ardite tecniche dei Carracci, arriva a simulare la presenza di un gigantesco buco nero grazie ad un collage digitale riprodotto sulla moquette dove potere camminare anche scalzi. Il visitatore si troverà tra la Rosetta Mission dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA), il Fermi Telescope (Nasa e INFN) e il Laser Interferometer Space Antenna (LISA) il cui lancio è previsto solo nel 2034.

La piattaforma d'artista è completata anche da **altri elementi installativi inediti** che proseguono nelle sale adiacenti della Quadreria, in primis una serie di sculture in bronzo lucidate a specchio dal titolo *Dragon's Eggs* e alcuni scatti fotografici tratti dalla serie **Wilson Tour** realizzati documentando il lancio di una pallina da tennis di fronte alle quattordici scene delle *Storie dei primi fondatori Romolo e Remo* dipinte da Annibale, Ludovico e Agostino Carracci. Nella Quadreria, inoltre, sono esposte **due sculture** realizzate dall'artista, già presenti nella Collezione d'Arte UniCredit.

Questo speciale appuntamento è parte di una serie di iniziative realizzate nell'ambito del progetto artistico della Quadreria di Palazzo Magnani a cura della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e di UniCredit.

Orari di apertura ART CITY Bologna:

venerdì 2 febbraio h 19.00 - 21.00
sabato 3 febbraio h 10.00 - 18.00
domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.00

Orari di apertura ordinari:

mercoledì h 10.00 - 13.30 / 14.30 - 20.00
giovedì e venerdì h 14.30 - 18.00
sabato 10 febbraio e 10 marzo h 10.00 - 13.30
/ h 14.30 - 18.00

Ingresso: gratuito, accesso consentito a gruppi di max 20 persone contemporaneamente

Sito web: www.fondazione-del-monte.it | www.artcity.bologna.it

promosso da



in occasione di





STREET/FRAMES

via Zamboni

1 - 28 febbraio 2018

Progetto ideato e curato da Home Movies + Giuseppe De Mattia

Promosso da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

La Torre Asinelli che sembra ruotare su se stessa, il mondo sospeso di una giostra in corsa, una saracinesca che si alza (o si abbassa) all'improvviso. Attimi iscritti su vecchie pellicole cinematografiche che ancora si lasciano svolgere dalle nostre mani svelando la loro "verità", fotogramma dopo fotogramma.

STREET/FRAMES è l'intervento ideato e curato da **Home Movies + Giuseppe De Mattia** per la sesta edizione di ART CITY Bologna che, attraverso la dilatazione di immagini ritrovate, nel tempo e soprattutto nello spazio, si propone di trasformare una strada, via Zamboni, e gli elementi architettonici che la caratterizzano, in un **originale dispositivo di visione a passo e velocità variabile**, offrendo una fruizione differente, in differita ed espansa, di sequenze di fotogrammi d'archivio. Sequenze di **pellicole 8mm e 16mm** selezionate dall'**Archivio di Home Movies**, tra migliaia d'altre girate a Bologna da tanti cine-occhi amatoriali, collettori di momenti e dettagli da restituire alla città e agli occhi dei suoi abitanti.

Il progetto rientra in una più ampia ricerca sulla rappresentazione inedita della città nel cinema in formato ridotto e sullo status del fotogramma (un'immagine fissa prigioniera del movimento in quanto esiste solo in funzione di esso). La sfida che i curatori si sono posti è quella di liberare letteralmente i fotogrammi per la strada, pensando a qualcosa di analogo ai dispositivi di animazione pre-cinematografici. Il tentativo di dare movimento alle immagini accompagna l'uomo dall'età delle caverne e percorre tante ere tecnologiche e culturali. Se a un certo punto del percorso l'invenzione del cinema ha dato corpo e credibilità a quest'illusione, producendo immagini fisse a raffica da proiettare su uno schermo, oggi la ri-mediazione su altri supporti e la possibilità di ingrandire i fotogrammi oltre limiti prima inimmaginabili ci permettono di "mettere in scena" sequenze espandendole nel tessuto urbano e sociale.

Per ottenere un **effetto Muybridge**, tre sequenze di immagini (tratte dai fondi Vittorio Cavina, Gaetano Carrer e famiglia Damiani), ciascuna composta di 16 fotogrammi, sono state lavorate in modo da simulare il movimento nella percezione di chi le vede passando a piedi o con un mezzo di trasporto. In questo modo, percorrendo via Zamboni in un senso o in un altro di una sequenza sviluppata su una linea orizzontale, si ha una progressione lenta, regolare, o piuttosto un forte impatto cinetico.

Ciascun occhio contemporaneo gode quindi di una visione distanziata oppure ravvicinata, consapevole o distratta, persino subliminale. Facendo interagire le linee e le forme dei fotogrammi con lo spazio circostante, questi fotogrammi diventano parte del paesaggio urbano che essi stessi hanno voluto trattenere in un dettaglio e in un momento.

Orari di apertura ART CITY Bologna:

visibile transitando lungo via Zamboni

Sito web: www.artcity.bologna.it | www.homemovies.it

promosso da



in occasione di





Arte Fiera POLIS / SPECIAL PROJECTS. PERFORMING THE GALLERY

Hana Lee Erdman. *Animal Companion and Telepathic Elegance*

Fondazione Collegio Artistico Venturoli | via Centotrecento 4

2 - 3 febbraio 2018

Performance in forma di workshop a cura di Chiara Vecchiarelli con Galerie (Simon Asencio, Adriano Wilfert Jensen)

Prodotta da ART CITY Bologna e Arte Fiera per il ciclo *The Intensive Curses*

L'artista e coreografa Hana Lee Erdman presenta presso la Fondazione Collegio Artistico Venturoli *Animal Companion and Telepathic Elegance*, una performance nel corso della quale i partecipanti sono invitati a espandere il proprio repertorio relazionale apprendendo e applicando i principi che informano i rapporti tra animali appartenenti a specie diverse per esplorare forme non discorsive della relazione quali prossimità, il tatto, la telepatia.

Così come l'evoluzione dovrebbe essere pensata in termini di "co-evoluzione tra le diverse specie", questa performance svela la sua natura plurale accogliendo l'intero spettro di gesti potenziali, posture e inclinazioni che eccedono il limitato vocabolario delle assai codificate interazioni sociali.

Basandosi su sistemi di comunicazioni in uso tra individui appartenenti a specie diverse, un performer accompagna un altro individuo invitando all'adozione di modalità relazionali altrimenti inaccessibili nella vita pubblica. La performance genera la semplice situazione di un attaccamento non orientato né vincolato a un fine specifico. Informata dalle occasioni in cui ha luogo (una camminata nella foresta, la visita a una mostra, una passeggiata in città, un workshop come in questo caso), la performance produce una metamorfosi tangibile della relazione. Lo spazio espositivo viene trasformato in uno spazio sociale e i codici visivi della prossimità vengono ridefiniti collettivamente. La vicinanza si fa principio della connessione - inclusa quella operante a distanza. Se la performance si fa diffusa, ciascuno dei partecipanti al workshop tenuto da Erdman diventa il custode dell'opera, suscettibile di riattivarla in un altro tempo e spazio.

Prodotto da ART CITY Bologna con Arte Fiera, *Animal Companion and Telepathic Elegance* è parte della serie *The Intensive Curses*, una serie di performance in forma di workshop concepite con Galerie per il programma di Arte Fiera Polis / Special Projects: *Performing the Gallery*. Galerie, una galleria immateriale che tratta esclusivamente opere d'arte immateriali fondata dagli artisti Simon Asencio e Adriano Wilfert Jensen, propone una riflessione sul funzionamento e lo spettro di azione della galleria d'arte ai giorni d'oggi assumendone la forma, che interroga e della quale abbraccia i meccanismi per operare uno spostamento in direzione del processo artistico. Informato dalla poetica dell'artista che lo tiene, ogni workshop contempla operazioni di passaggio di conoscenza, abilità ed esperienza volte a far circolare l'opera e la pratica di ogni artista attraverso il corpo dei partecipanti, e a fare conoscere le pratiche di quanti stanno oggi mettendo alla prova mezzi artistici quali la danza, la performance e l'arte terapia. Come la galleria, così il workshop si rivela un potenziale medium artistico.

Orari di apertura ART CITY Bologna:

venerdì 2 febbraio h 18.00 - 20.00

sabato 3 febbraio h 18.00 - 20.00

Ingresso: gratuito, accesso max 25 partecipanti per ogni sessione

Siti web: www.artcity.bologna.it | www.artefiera.it

promosso da



in occasione di





CT (Matteo Ceretto Castigliano). B-wall
Velostazione Dynamo - Bologna | via Indipendenza 71/z
Dal 18 gennaio 2018 (in permanenza)

Progetto a cura di Claudio Musso e Fabiola Naldi
Promosso da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna in collaborazione con Velostazione Dynamo - Bologna

B-wall è un format che prevede di invitare un artista, con cadenza annuale, a realizzare un'opera murale nella sala all'ingresso della Velostazione. Nato come appendice del progetto Frontier - La linea dello stile in collaborazione con Dynamo, B-wall ha visto la partecipazione di **Luca Barcellona** nel 2016 e **Aris** nel 2017, e ogni anno l'opera successiva ha cancellato quella precedente.

L'artista invitato per il 2018 è **CT (Matteo Ceretto Castigliano)**. La sua ricerca, nata nell'ambito del graffiti writing, si è evoluta verso forme astratte di stampo minimalista. I caratteri diventano principi strutturali che vengono sovrapposti, ruotati, incastrati ottenendo sempre nuove soluzioni caratterizzate da piatte campiture cromatiche. Parte integrante dell'opera è la relazione con il contesto: la maggior parte dei suoi dipinti murali spontanei infatti trovano sede in luoghi industriali abbandonati e periferici. Tra i nomi più noti della nuova generazione di artisti attivi in ambito urbano, CT (Torino, 1985) fin dai primi anni di attività ha dedicato la sua ricerca alle evoluzioni e ai cambiamenti del rapporto tra dipinto murale e paesaggi marginali. Influenzato dalla storia della grafica e dall'Astrattismo delle Avanguardie, l'interesse per il lettering è diventato un espediente per studiare la forma fino al punto di raggiungere agli elementi essenziali della lettera.

Gli artisti italiani invitati nelle tre edizioni appartengono a una generazione che ha preso parte attivamente alla scena del writing, sia a livello nazionale che internazionale. Nell'intenzione curatoriale i profili selezionati sono la manifestazione evidente della varietà e della qualità di possibilità stilistiche offerte dagli esiti di una evoluzione che trova nello studio della lettera il denominatore comune e che apre ad innumerevoli percorsi originali.

Orari di apertura ART CITY Bologna:

venerdì 2 febbraio h 6.30 - 03.00 (di notte)

sabato 3 febbraio h 7.30 - 03.00 (di notte)

domenica 4 febbraio h 8.30 - 21.30

Ingresso: gratuito

Siti web: www.artcity.bologna.it | www.dynamo.bo.it

promosso da



in occasione di





Roberto Pugliese. *Transanatomy*
Teatro Anatomico dell'Archiginnasio | Piazza Galvani 1
1 - 18 febbraio 2018

Progetto a cura di Felice Moramarco
Promosso da ART CITY Bologna in collaborazione con Istituzione Biblioteche di Bologna

Transanatomy è un progetto espositivo incentrato sui processi di **ibridazione tra uomo e macchina**, animato e inanimato, naturale e artificiale, che vede l'esposizione di ***Equilibrium Variant*** di **Roberto Pugliese** presso il Teatro Anatomico a Bologna, a cura di Felice Moramarco. Il concept del progetto nasce da una riflessione sull'interrogazione posta al tradizionale **concetto di 'umano'** dalla crescente presenza di **macchine, dispositivi elettronici e intelligenza artificiale** e dalla loro profonda influenza sul linguaggio, la percezione e il comportamento umani.

L'emergere di una nuova forma di soggettività, ibrida ed espansa, mette in crisi la posizione centrale occupata dall'uomo nel cosmo, secondo la plurisecolare tradizione di pensiero umanista che, nella città di Bologna, proprio nell'antico Teatro Anatomico dell'Archiginnasio trovò una delle sue massime espressioni.

Sul tavolo in marmo posizionato al centro della Sala, su cui avvenivano le dissezioni sotto lo sguardo attento di studiosi, insegnanti e studenti guidati dal desiderio di conoscere che cosa fosse l'uomo, Pugliese posiziona simbolicamente la scultura sonora ***Equilibrium Variant***, composta da due bracci meccanici che interagiscono mediante un sistema di feedback sonori. L'opera riproduce una delle modalità con cui gli esseri viventi si costituiscono come soggetti: tramite un processo di continua negoziazione con l'ambiente esterno. I movimenti costanti e imprevedibili dei due bracci rievocano infatti quelli di un essere animato che in maniera incerta esplora un ambiente ignoto. La tragica impossibilità di realizzare ciò per cui la macchina è stata programmata, unita al suo ostinato tentativo di realizzarlo, produce inoltre un destabilizzante senso di empatia con il dispositivo meccanico. Il contrasto tra l'inusuale vitalità dell'opera e il contesto storico del Teatro Anatomico restituisce così l'immagine immediata di un'anatomia del corpo del postumano.

Roberto Pugliese è nato a Napoli nel 1982.

La sua ricerca trae energia da due correnti artistiche, quella della sound art e quella dell'arte cinetica e programmata. Servendosi dell'utilizzo di apparecchiature meccaniche pilotate da software che interagiscono tra di loro, con l'ambiente che le circonda e con il fruitore, intende esaminare nuovi punti di ricerca su fenomeni legati al suono inteso come mezzo di espressione acustica e visiva. Attraverso la creazione di dimensioni in cui il suono si muove, l'artista realizza vere e proprie ambientazioni sonore e visive in cui l'arte esce da una realtà bidimensionale per immergere il fruitore in mondi percettivi che lo accompagnano nell'esperienza sensoriale.

Orari di apertura ART CITY Bologna:

venerdì 2 febbraio h 10.00 - 20.00
sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00
domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00

Orari di apertura ordinari:

lunedì- venerdì h 10.00 - 18.00
sabato h 10.00 - 19.00
domenica e festivi h 10.00 - 14.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera (valido solo nel weekend di ART CITY Bologna) e i possessori di Card Musei Metropolitani Bologna | € 3

Siti web: www.artcity.bologna.it | www.bibliotechebologna.it

promosso da



in occasione di





Alessandra Messali. *Lo Slancio*
Museo della Specola | via Zamboni 33
2 - 3 - 4 febbraio 2018

Progetto a cura di Giulia Morucchio e Irene Rossini
Promosso in collaborazione con SMA - Sistema Museale di Ateneo Università di Bologna

Alessandra Messali propone ***Lo Slancio***, un'incursione museografica all'interno della collezione del **Museo della Specola** di Palazzo Poggi, a cura di Giulia Morucchio e Irene Rossini.

Nucleo centrale dell'intervento è la figura dell'**astrofilo**, colui o colei che si rivolge al cielo per passione e nel tempo libero, osservatore costante e sistematico della volta celeste, instancabile produttore di dati e saperi che hanno condotto ad una miglior conoscenza dell'universo, in un agire parallelo a quello della scienza ufficiale. La sua pratica sarà raccontata nel corso di una **visita guidata** - condotta dalle guide del museo a partire da un testo composto dall'artista - che avrà come tema il rapporto tra osservazione, conoscenza e rappresentazione, tra attività amatoriale e professionismo.

A consolidare questa narrazione, all'interno degli spazi che ospitano la collezione permanente della Specola saranno inseriti alcuni **materiali e produzioni amatoriali**, raccolti in collaborazione con realtà astrofile del territorio italiano.

Alessandra Messali (Brescia, 1985), dopo essersi diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, si laurea in Progettazione e Produzione delle Arti Visive presso lo IUAV di Venezia, dove dal 2012 collabora alla didattica con l'artista Antoni Muntadas. La sua ricerca si rivolge all'identificazione di imperfezioni nel processo di definizione, trasmissione e consumo della memoria e della conoscenza. In questo percorso la figura dell'amatore e l'idea di amatoriale, rappresentative dell'autonomia di pensiero e della libertà di linguaggio, ritornano come costante tematica e formale in diversi progetti.

Il suo lavoro è stato presentato in numerose istituzioni e festival nazionali e internazionali.

Lo Slancio è reso possibile dalla collaborazione di:

Associazione Astrofili Bolognesi, Associazione Astrofili Veneziani, Circolo Astrofili Guido Ruggeri di Mestre, Gruppo Astrofili DLF Rimini - Osservatorio Astronomico Monte San Lorenzo, Gruppo Astrofili Padova, Gruppo Astrofili Persicetani, Museo del Cielo e della Terra (San Giovanni in Persiceto), Angelo Omodeo Salé, Unione Astrofili Bresciani - Centro Studi e Ricerche Serafino Zani, Unione Astrofili Italiani.

Calendario turni di visita:

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 16.00 / 16.45* / 17.30 / 18.15 / 19.00

Sabato 3 febbraio h 16.00 / 16.45* / 17.30 / 18.15 / 19.00 / 21.00 / 21.45 / 22.30 / 23.15*

* visita in doppia lingua italiano / inglese

L'accesso al museo avviene solamente tramite visita guidata, limitata a gruppi di max 15 persone per volta

Prenotazione obbligatoria con compilazione form on-line sul sito www.sma.unibo.it/specola

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 5 | ridotto € 3

Siti web: www.artcity.bologna.it | www.sma.unibo.it/specola

promosso da



in occasione di





PROGETTI SEGNALATI DA ART CITY Bologna 2018 (in ordine alfabetico per luogo)

Il ruolo del restauratore nel trasporto di opere d'arte contemporanea, normativa e problematiche

Convegno promosso da Accademia di Belle Arti di Bologna
Accademia di Belle Arti di Bologna - Aula Magna | via delle Belle Arti 54
Venerdì 2 febbraio 2018 h 9.30 - 13.00 | 15.00 - 18.00
Ingresso: gratuito su iscrizione
www.ababo.it

Cristian Chironi, Margherita Moscardini. *DUplex*

Mostra a cura di Carmen Lorenzetti
Promossa da Accademia di Belle Arti di Bologna
Accademia di Belle Arti di Bologna - Aula Magna | via delle Belle Arti 54
2 febbraio - 3 marzo 2018
Venerdì 2 febbraio inaugurazione h 18.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 19.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 14.00
Ingresso: gratuito
www.ababo.it

Memo/Box/3. Teatro Accademia / Arte e architetture di Farpi Vignoli

Mostra a cura di Daniele Vincenzi e Camere Sonore
Promossa da Accademia di Belle Arti di Bologna
Accademia di Belle Arti di Bologna | via delle Belle Arti 54
Venerdì 2 e sabato 3 febbraio h 10.00 - 19.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 14.00
Ingresso: gratuito
www.ababo.it

Ababo White Night. Mostre, eventi, performance negli spazi dell'Accademia

Sabato 3 febbraio h 21.00 - 02.00
h 21.00 lo scrittore Ugo Cornia legge "Fiabe per badanti e vecchi disgraziati"
Ingresso: gratuito
www.ababo.it

Virgilio Villoresi. *Click Clack*

Mostra a cura di Marco Mancuso
Promossa da ADIACENZE
ADIACENZE | vicolo Santo Spirito 1/b
2 febbraio - 15 marzo 2018
Venerdì 2 febbraio inaugurazione h 19.30 | sabato 4 febbraio h 11.00 - 13.00 / 16.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 16.00 - 20.00
Ingresso: gratuito
www.adiacenze.it

Peter Demetz. *Ieratica*

promosso da



in occasione di





Art Forum Contemporary | Via dei Bersaglieri 5/e

Mostra nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea Confcommercio Ascom Bologna

Fino al 15 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 16.00 - 20.00 | sabato 4 febbraio h 16.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.artforum.it

L'irrinunciabile ostinazione nella Pittura di Maurizio Bottarelli

Mostra a cura di Sandro Malossini

Promossa da Assemblea Legislativa Regione Emilia-Romagna in collaborazione con Associazione Felsina Factory
Assemblea Legislativa Regione Emilia-Romagna | viale Aldo Moro 50

2 febbraio - 9 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 18.00 - 21.00 | sabato 3 febbraio h 11.00 - 22.00 | domenica 4 febbraio h 11.00 - 19.00

Ingresso: gratuito

www.assemblea.emr.it

Substitutes

Mostra a cura di Erica Preli in collaborazione con Emilio Macchia e Stefano Faoro

Promossa da Ateliersi

Atelier Si | via San Vitale 69

2 - 3 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 e sabato 3 febbraio h 18.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 12.00 - 18.00

Ingresso: gratuito

www.ateliersi.it/si

Ak-47: anteprima da Meta-Morphosis. Zhang Dali

Mostra promossa da Fondazione Carisbo e Genus Bononiae. Musei nella Città

Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale | via Nazario Sauro 20/2

1 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 17.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00

Ingresso: gratuito

www.genusbononiae.it

Incontro con Gianikian - Ricci Lucchi a cura di Renato Barilli

Promosso da Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, con il contributo di UniboCultura

Biblioteca Salaborsa - Auditorium Enzo Biagi | Piazza del Nettuno 3

Venerdì 2 febbraio h 21.00

Ingresso: gratuito fino a esaurimento posti disponibili. Coupon ritirabile presso URP Università di Bologna, Largo Trombetti 1 (Bologna) nei giorni mercoledì 31 gennaio e venerdì 2 febbraio h 9.00 - 11.15, giovedì 1 febbraio h 14.00 - 15.00 | tel. 051 2099349 - urp@unibo.it

www.bibliotecasalaborsa.it | www.dar.unibo.it

Arte Fiera POLIS / ARTWORKS

Luigi Mainolfi • Galleria Paola Verrengia, Salerno

promosso da



in occasione di





Biblioteca Universitaria di Bologna | via Zamboni 33 - 35
Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00
Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera | intero € 5 | ridotto € 3
www.artefiera.it | www.galleriaverrengia.it

Joseph Montgomery. Via degli Eremiti

Mostra promossa da CAR DRDE
CAR DRDE | via Azzo Gardino 14/a
Fino al 10 febbraio 2018
Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio 9.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.00
Ingresso: gratuito
www.cardrde.com

Eugenio Tibaldi. INCLUSIO. L'inclusione attraverso l'arte e la cooperazione

Progetto a cura di Giuseppe Stampone
Promosso da Cooperativa Sociale Società Dolce in collaborazione con Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale
Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale | via Mentana 2/a
2 - 3 - 4 febbraio 2018
Venerdì 2 febbraio h 14.00 - 21.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00
Ingresso: gratuito
www.eugeniotibaldi.com

Flavio Favelli. Sala d'attesa

Intervento permanente promosso nel 2008 grazie alla collaborazione tra Comune di Bologna e Francesco Amante, presidente Amici GAM
Cimitero Monumentale della Certosa, Pantheon | via della Certosa 18 - ingresso cortile Chiesa di San Girolamo
Sabato 3 e domenica 4 febbraio
h 11.00 - 13.00 apertura al pubblico
h 11.00 incontro con l'artista e visita guidata (partecipazione gratuita fino ad esaurimento posti)
Prenotazione obbligatoria entro le h 13 del giorno precedente allo 051 6496611
Ingresso: libero
www.museibologna.it/risorgimento | www.flaviofavelli.com

ART CITY Cinema - Visioni d'arte

Proiezioni promosse da Fondazione Cineteca di Bologna
Cinema Lumière | Piazza Pasolini 2/b
Venerdì 2 febbraio
h 19.45
BALTHUS THE PAINTER (GB/1996) di Mark Kidel (50')
Versione originale con sottotitoli italiani
BILL VIOLA: THE EYE OF THE HEART (GB/2003) di Mark Kidel (60')
Versione originale con sottotitoli italiani
Introducono Mark Kidel e Walter Rovere
Nell'ambito di Omaggio a Mark Kidel | Robert Wyatt, Balthus, Bill Viola, prodotto da Angelica – Centro di Ricerca Musicale, a cura di Walter Rovere

promosso da



in occasione di





Sabato 3 febbraio

h 18.00

SÉANCE (Italia/2014) di Yuri Ancarani (30')

WHIPPING ZOMBIE (Italia/2017) di Yuri Ancarani (30')

h 22.00

24 FRAMES (Iran-Francia/2017) di Abbas Kiarostami (114')

Versione originale con sottotitoli italiani

h 00.00

ART CITY White Night

☆ (Austria/2017) di Johann Lurf (98')

Introduce Johann Lurf

Precedono

L'ÉCLISSE PARZIALE DI SOLE DEL 17 APRILE 1912 (Italia/1912) di Luca Comerio (5')

STELLAR (USA/1993) di Stan Brakhage (3')

Domenica 4 febbraio

h 17.45

BILL VIOLA: THE EYE OF THE HEART (replica) (GB/2003) di Mark Kidel (60')

Versione originale con sottotitoli italiani

h 19.00

Anteprima in collaborazione con Bim Distribuzione

FINAL PORTRAIT - L'ARTE DI ESSERE AMICI (Final Portrait, GB/2017) di Stanley Tucci (90')

Versione originale con sottotitoli italiani

Introducono Stanley Tucci e la storica d'arte e giornalista Alessandra Mammi

Ingresso: € 5 ridotto per i possessori di biglietto Arte Fiera | intero € 6 | ridotto € 5

www.cinetecadibologna.it

Giuseppe Anthony Di Martino. *Texère*

Mostra a cura di Riccardo Betti

Promossa da deArte progettare cultura con il patrocinio e il supporto di Comune di Bologna - Quartiere Santo Stefano, con il patrocinio di Fondazione Zucchelli

Complesso Monumentale del Baraccano - Sala Esposizioni Giulio Cavazza | via Santo Stefano 119

2 - 3 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 19.00 - 21.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 23.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00

Ingresso: gratuito

www.facebook.com/deArteprogettarecultura

I PREMI ZUCCHELLI 2017. Concerto di Premiazione Vincitori Premio Zucchelli 2017

Evento promosso da Fondazione Zucchelli

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini - Sala Bossi | Piazza Rossini 2

Domenica 4 febbraio h 21.00

Ingresso: gratuito

www.fondazionezucchelli.it

In Between. Dialoghi di luce. Scheggi Lemercier fuse*

Mostra a cura di Ilaria Bignotti e Federica Patti

Promossa da CUBO Unipol

promosso da



in occasione di





CUBO Unipol Spazio Arte | Piazza Vieira De Mello 3 - 5

31 gennaio - 31 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 14.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 14.00 - 20.00

Ingresso: gratuito

www.cubounipol.it

Elia Cantori

Mostra a cura di Simone Menegoi

Promossa da Banca di Bologna

Direzione Generale Banca di Bologna | Piazza Galvani 4

2 febbraio - 4 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 22.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00

Ingresso: gratuito

www.bancadibologna.it

Kahuna

Mostra a cura di Leonardo Regano

Promossa da Polo Museale dell'Emilia-Romagna

Ex Chiesa di San Mattia | via Sant'Isaia 14/a

2 - 18 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 18.00 - 21.00 | sabato 3 febbraio h 13.30 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 13.30 - 19.30

Ingresso: venerdì 2 febbraio gratuito | sabato 3 e domenica 4 febbraio € 1

www.polomusealeemiliaromagna.beniculturali.it

Pensieri da guardare - Le illustrazioni di Davide Bonazzi

Mostra promossa da Fondazione Carlo Gajani

Fondazione Carlo Gajani | via de' Castagnoli 14

2 - 14 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.fondazionecarlogajani.it

Operabuffa. Arguzia e spirito nell'arte contemporanea

Mostra a cura di Antonio Grulli e Maura Pozzati

Promossa da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna | via delle Donzelle 2

29 gennaio - 14 aprile 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.fondazionedelmonte.it

I PREMI ZUCHELLI 2017. Mostra Vincitori Borse di studio 2017 Allievi Accademia delle Belle Arti

Evento promosso da Fondazione Zucchelli

Fondazione Zucchelli | Zu.Art giardino delle Arti | Vicolo Malgrado 3/2

2 - 3 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 12.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 12.00 - 22.00 | domenica 4 febbraio h 12.00 - 19.00

promosso da



in occasione di





Ingresso: gratuito
www.fondazionezucchelli.it

I CINETICI - Dino Gavina e il CENTRO DUCHAMP

Galleria Cavour, Palazzo Vassè Pietramellara e Sala della Meridiana | via Farini 14

Spazio CAR - Alfa Romeo | Galleria Cavour 1 I/L/M

Palazzo e Portico Zambecari | via Farini 11 e 13, Piazza de' Calderini 2/2

Progetto a cura di Alessia Marchi

Responsabile eventi e PR: Rossella Barbaro

Organizzato da: Galleria Cavour e Portico Zambecari Shopping & Business

Promosso da: CLIC, Vivere la Città, Archivio Gavina e CENTRO DUCHAMP

In collaborazione con: Galleria Santo Ficara Firenze, LuxLuxury, Stazione Arte Roma, Ciacco Broker

31 gennaio - 28 febbraio 2018

La mostra prosegue fino al 28 febbraio 2018 nello Spazio CAR - Alfa Romeo

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00

Ingresso: gratuito

www.galleriacavourbologna.com | www.porticozambecari.it

Le quattro stagioni di Giacomo Balla

Galleria Cinquantasei | via Mascarella 59/b

Mostra a cura di Elena Gigli in collaborazione con Alan e Estemio Serri

Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Fino all'11 marzo 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 9.30 - 13.00 / 15.30 - 19.00 | sabato 4 febbraio h 9.30 - 13.00 / 15.30 - 23.00

Ingresso: gratuito

www.56artgallery.com

Vedovamazzei. Unexpected Landscapes (Paesaggi inaspettati)

Galleria De' Foscherari | via Castiglione 2/b

Mostra nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Fino al 10 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 12.30 / 16.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 12.30 / 16.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 16.00 - 19.00

Ingresso: gratuito

www.defoscherari.com

Mario Raciti. Opere 1960/90 - Un poeta della pittura

Galleria di Paolo Arte | Galleria Falcone Borsellino 4a/b

Mostra a cura di Nicolò e Fabio di Paolo

Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Fino al 15 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 16.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 16.00 - 23.00 | domenica 4 febbraio chiuso

promosso da



in occasione di





Ingresso: gratuito
www.dipaoloarte.com

David Medalla & Mondrian Fan Club. *Locus Solus. Omaggio ad Arthur Rimbaud*

Galleria Enrico Astuni | via Barozzi 3

Mostra a cura di Lorenzo Bruni

Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Fino al 18 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00 | sabato 4 febbraio h 10.00 - 13.00 / 15.00 - 23.00

Ingresso: gratuito
www.galleriastuni.net

Paolo Quaresima. *In-canto bianco*

Galleria Forni | via Farini 26/f

Mostra nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Fino al 28 febbraio 2018

Venerdì h 10.30 - 13.00 / 15.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.30 - 13.00 / 15.00 - 23.00 | domenica 4 febbraio h 10.30 - 13.00 / 16.00 - 19.00

Ingresso: gratuito
www.galleriaforni.com

Marotta & Russo. *How to disappear*

Galleria L'ARIETE artecontemporanea | via D'Azeglio 42

Mostra a cura di Martina Cavallarin nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea Confcommercio Ascom Bologna

3 febbraio - 15 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio chiuso | sabato 3 febbraio h 20.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 16.00 - 19.00

Ingresso: gratuito
www.galleriaariete.it

Leoncillo

Galleria d'Arte Maggiore g.a.m. | via D'Azeglio 15

Mostra a cura di G.A.M. e Archivio Leoncillo

Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Fino al 31 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 12.30 / 16.00 - 19.30 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 12.30 / 16.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 12.30

Ingresso: gratuito
www.maggioregam.com

Sacha Garcia, Roberto Giansanti, Erika Lollini, Lorenzo Raffo. *ArtEmergente: cool, collective, contemporary*

Mostra a cura di Ilaria Sola e Ottavia Villani

promosso da



in occasione di





Promossa da Associazione Voltecupolesoffitti.it

Galleria Spazio COworking | via de' Coltellini 4 (ingresso anche da via San Felice 18/a)

2 - 5 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 18.00 - 24.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00

Ingresso: gratuito

www.facebook.com/artemergentebologna/

Diapason. Vincenzo Merola e Alighiero Boetti

Mostra a cura di Valerio Dehò

Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Galleria Stefano Forni | Piazza Cavour 2

Fino al 13 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 12.30 / 16.00 - 19.30 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 12.30 / 16.00 - 23.00 | domenica

4 febbraio h 16.00 - 19.30

Ingresso: gratuito

www.galleriastefanoforni.com

Fabrizio Corneli. Attenzione. Scultura in rapido movimento

Mostra a cura di Silvia Evangelisti

Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Galleria Studio G7 | via Val D'Aposa 4/a

Fino al 10 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 15.00 - 19.30 | sabato 3 febbraio h 16.00 - 23.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 13.00

Ingresso: gratuito

www.galleriastudiog7.it

I lied in Visa Center

Ana Blagojevic | Andrii Dostliev | Lia Dostlieva | Alevtina Kakhidze | Ola Lanko | Elena Mazzi in collaborazione con Enrica Camporesi | Stefan Milosavljevic

GALLLERIAPIU' | via del Porto 48a/b

Mostra a cura di Kateryna Filyuk

Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio 9.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00

Ingresso: gratuito

www.galleriapiu.com

Elena Giustozzi. Endless Garden

Progetto a cura di Lucia Zappacosta

Promosso da Associazione Culturale Spazio Lavì! in collaborazione con Comune di Bologna - Quartiere Santo Stefano

Lavì! City | via Sant'Apollonia 19/a

Fino al 4 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 15.30 - 19.30 | sabato 3 febbraio h 15.30 - 23.30 | domenica 4 febbraio h 15.30 - 19.30

promosso da



in occasione di





Ingresso: gratuito
www.spaziolavi.it

REVOLUTIJA. Da Chagall a Malevich da Repin a Kandinsky. Capolavori dal Museo di Stato Russo di San Pietroburgo

Mostra a cura di Evgenia Petrova e Joseph Kiblitky

Promossa da CMS.Cultura in collaborazione con Comune di Bologna | Istituzione Bologna Musei

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna - Sala delle Ciminiere | via Don Minzoni 14

Fino al 13 maggio 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 (la biglietteria chiude un'ora prima)

Ingresso: ridotto € 12 per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 14

www.mostrarevolutija.it | www.mambo-bologna.org

Roberto Daolio. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale

Mostra a cura di Uliana Zanetti in collaborazione con Giulia Pezzoli e Barbara Secci

Promossa da Istituzione Bologna Musei | Area Arte Moderna e Contemporanea

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna - Project Room | via Don Minzoni 14

Fino al 6 maggio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 6 | ridotto € 4 (il biglietto include l'ingresso alle Collezioni di MAMbo e Museo Morandi)

www.mambo-bologna.org

Arte Fiera POLIS / CINEMA

La Comunità che viene

Mostra a cura di Mark Nash

Promossa da Arte Fiera in collaborazione con Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna - Collezione permanente (Sezione Arte e Ideologia) | via Don Minzoni 14

2 - 28 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 6 | ridotto € 4 (il biglietto include l'ingresso alle Collezioni di MAMbo e Museo Morandi)

www.mambo-bologna.org

MAMbo Rulez 2018 Party

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna - Foyer | via Don Minzoni 14

Festa di presentazione della programmazione 2018 di MAMbo, in collaborazione con Ex Forno

Sabato 3 febbraio dalle h 21.00

Ingresso: lgratuito

www.mambo-bologna.org

Walk on Art - Itinerario per ragazzi dagli 8 ai 14 anni alla scoperta di ART CITY Bologna

promosso da



in occasione di





Partenza e ritorno al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna - Foyer | via Don Minzoni 14
Percorso: Velostazione Dynamo - Bologna / Palazzo Re Enzo / Teatro Anatomico dell'Archiginnasio / Palazzo Magnani / via Zamboni

A cura di Dipartimento educativo MAMbo

Sabato 3 febbraio h 15.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 e h 15.00

Durata: 3 ore

Prenotazione obbligatoria: MAMboedu@comune.bologna.it | tel. 051 6496627

Ingresso: intero € 15 | ridotto € 10 per i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna

www.mambo-bologna.org

NOTTE BIANCA SU FONDO NERO. I Rivoluzionari del sabato sera

Laboratorio e cena ispirati all'arte d'avanguardia

Iniziativa promossa da Dipartimento educativo MAMbo in collaborazione con CMS.Cultura

Dipartimento educativo MAMbo | via Don Minzoni 14

Sabato 3 febbraio dalle h 19.00 alle 24.00

Costo: € 38 + € 5 ingresso ridotto alla mostra

Prenotazione obbligatoria: MAMboedu@comune.bologna.it | tel. 051 6496627

www.mostrarevolutija.it | www.mambo-bologna.org

MAST FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY GRANT ON INDUSTRY AND WORK

Mostra a cura di Urs Stahel

Promossa da Fondazione MAST

MAST | via Speranza 42

31 gennaio - 1 maggio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.mast.org

Arte Fiera POLIS / ARTWORKS

Dennis Oppenheim • Montrasio Arte / KM Ø, Milano, Monza

Museo di Palazzo Poggi | via Zamboni 33

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e per i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 5 | ridotto € 3

www.artefiera.it | www.montrasioarte.it

René Paresce. Italiani a Parigi. Campigli, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Tozzi

Mostra a cura di Rachele Ferrario

Promossa da Fondazione Carisbo e Genus Bononiae. Musei nella Città

Museo e Oratorio Santa Maria della Vita | via Clavature 8-10

Fino al 25 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito per i possessori di tessera Vip Card Arte Fiera | ridotto € 4 per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 6 | ridotto € 4

Sabato 3 febbraio: ridotto € 5 per tutti i visitatori in occasione di ART CITY White Night nella fascia oraria 19.00 - 24.00 (Compianto + Museo e Oratorio, inclusa mostra)

promosso da



in occasione di





www.genusbononiae.it

Leonardo Nobili. *Pagine di piombo*

Installazione a cura di Caterina Quareni

Promossa da Museo Ebraico di Bologna

Museo Ebraico di Bologna - Sala del Memoriale | via Valdonica 1/5

2 febbraio - 4 marzo 2018

Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 16.00 | sabato 3 febbraio h 18.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.00

Ingresso: gratuito

www.museoebraicobo.it

Museo per la Memoria di Ustica

Installazione permanente di Christian Boltanski

via di Saliceto 3/22 - ex magazzini ATC

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 21.00

Ingresso: gratuito

www.mambo-bologna.org/museoustica/

IMPREVEDIBILE, essere pronti per il futuro, senza sapere come sarà

Mostra di arte e scienza a cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella

Ideata e prodotta da Fondazione Golinelli

Opificio e Centro Arti e Scienze Golinelli | via Paolo Nanni Costa 14

Fino al 4 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.fondazionegolinelli.it

Arte Fiera POLIS / ARTWORKS

Vito Acconci • Osart, Milano

Alik Cavaliere • Niccoli, Parma

Orto Botanico ed Erbario di Bologna | via Irnerio 42

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 9.00 - 18.00 | sabato h 9.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.artefiera.it | www.osartgallery.com | www.niccoliarte.com

Gianni Dessì. *Sestante*

OTTO Gallery | via D'Azeglio 55

Mostra nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Confcommercio Ascom Bologna

Fino al 15 aprile 2018

Venerdì 2 h 10.30 - 13.00 / 16.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.30 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.30 - 20.00

Ingresso: gratuito

www.otto-gallery.it

John Coplans & June Crespo. *Foreign bodies*

P420 | via Azzo Gardino 9

promosso da



in occasione di





Mostra nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea
Confcommercio Ascom Bologna
1 febbraio - 31 marzo 2018
Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 9.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00
Ingresso: gratuito
www.p420.it

Duchamp, Magritte, Dalí. I rivoluzionari del '900

Mostra collettiva a cura di Adina Kamien-Kazhdan
Prodotta e organizzata da Arthemisia in collaborazione con Israel Museum di Gerusalemme e con il patrocinio di Comune di Bologna e Ambasciata di Israele
Palazzo Albergati | via Saragozza 28
Fino al 25 febbraio 2018
Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 (la biglietteria chiude un'ora prima)
Ingresso: ridotto € 12 per i possessori di biglietto Arte Fiera + salta fila per possessori di Vip Card Arte Fiera | intero € 14 | ridotto € 12 | ridotto € 7 per i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna
Sabato 3 febbraio ridotto speciale € 10 per tutti i visitatori dopo le h 19.00 in occasione di ART CITY White Night
www.palazzoalbergati.com

México - La Mostra Sospesa - Orozco, Rivera, Siqueiros

Mostra a cura di Carlos Palacios
Promossa da Fondazione Carisbo e Genus Bononiae. Musei nella Città
Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni | via Manzoni 2
Fino al 18 febbraio 2018
Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00 (la biglietteria chiude un'ora prima)
Ingresso: gratuito per i possessori di Vip Card Arte Fiera | ridotto € 10 per i possessori di biglietto Arte Fiera | intero € 13 | ridotto € 10 | ridotto € 7 per i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna
Sabato 3 febbraio ridotto € 7 per tutti i visitatori in occasione di ART CITY White Night nella fascia oraria 19.00 - 24.00
www.genusbononiae.it

Arte Fiera POLIS / ARTWORKS

Valerio Berruti • MARCOROSI, Milano / Pietrasanta (LU)

Palazzo d'Accursio, Cortile Centrale

Mario Cresci • MLB Maria Livia Brunelli, Ferrara

Palazzo d'Accursio, Sala Farnese

Piazza Maggiore 6

Venerdì e domenica ore 10.00 - 18.30 | sabato ore 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.artefiera.it | www.marcorossiartecontemporanea.net | www.mlbgallery.com

Omaggio a Wolfango

Mostra promossa da Fondazione Carisbo e Genus Bononiae. Musei nella Città
Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna | via Castiglione 8

promosso da



in occasione di





1 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.genusbononiae.it

Arte Fiera POLIS / ARTWORKS

Andreco • Traffic, Bergamo

Palazzo Poggi - Cortile dell'Ercole | via Zamboni 33

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.00 | sabato h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.artefiera.it | www.trafficgallery.org

Fruit Exhibition 6

Fiera di editoria indipendente a cura di Crudo

Promossa con il sostegno di Comune di Bologna e Regione Emilia-Romagna

Palazzo Re Enzo | Piazza del Nettuno 1

2 - 3 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 17.00 - 24.00 | sabato 3 febbraio h 15.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 12.00 - 20.00

Ingresso: € 6

www.fruitexhibition.com

Party of Life. Keith Haring

Mostra a cura di Diana Di Nuzzo

Promossa da Contemporary Concept

In collaborazione con: Pinacoteca Nazionale di Bologna, Accademia di Belle Arti di Bologna, Istituto Artistico Francesco Arcangeli, International School of Bologna, GVC onlus, NPS Italia onlus

Con il patrocinio di: Regione Emilia-Romagna, Segreteria di Stato Istruzione e Cultura della Repubblica di San Marino, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

Pinacoteca Nazionale di Bologna | via delle Belle Arti 56

31 gennaio - 25 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.30 - 19.30 | sabato 3 febbraio h 10.30 - 24.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera | € 3

www.contemporaryconcept.net | www.pinacotecabologna.beniculturali.it

SCART Il lato bello e utile del rifiuto

Mostra a cura di Gruppo Hera

Promossa da Gruppo Hera in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Bologna, Polo Museale dell'Emilia-Romagna - Pinacoteca Nazionale di Bologna

Pinacoteca Nazionale di Bologna - sede di Palazzo Pepoli Campogrande | via Castiglione 7

30 gennaio - 18 febbraio 2018

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 19.30 | sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.gruppohera.it/scart | www.pinacotecabologna.beniculturali.it

Bruna Esposito. Inconveniente

promosso da



in occasione di





Mostra a cura di Andrea Dall'Asta SJ e Alberto Torri
Promossa da Raccolta Lercaro in collaborazione con FL Gallery di Milano
Raccolta Lercaro | via Riva di Reno 57
1 febbraio - 25 giugno 2018
Venerdì 2 febbraio h 10.00 - 13.00 | sabato 3 febbraio h 11.00 - 23.30 | domenica h 11.00 - 18.30
Ingresso: gratuito
www.raccoltaltercaro.it

Bologna fotografata. Tre secoli di sguardi

Mostra a cura di Fondazione Cineteca di Bologna
Sottopasso di Piazza Re Enzo
Fino al 5 febbraio 2018
Venerdì 2 febbraio chiuso | sabato 3 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00
Ingresso: ridotto € 4 per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 6 | ridotto € 4
www.cinetecadibologna.it

Arte Fiera POLIS / ARTWORKS

Giuseppe De Mattia • Matèria, Roma
Sanna Kannisto • Metronom, Modena
Rachele Maistrello • Metronom, Modena
Spazio Carbonesi | via De' Carbonesi 11
Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.30 | sabato 4 febbraio h 10.00 - 24.00
Ingresso: gratuito
www.artefiera.it | www.materiagallery.com | www.metronom.it

Royal Eros by Mataro da Vergato

Mostra a cura di Isabella Falbo
Nell'ambito di Private Tour: percorso di mostre nelle sedi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea
Confcommercio Ascom Bologna
Spazio Testoni | via D'Azeglio 50
Fino al 29 marzo 2018
Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.30 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 10.30 - 20.00 / 20.30 - 24.00
Ingresso: gratuito
www.spaziotestoni.it

pubbliCITTÀ

Progetto diffuso a cura di Serendippo
Promosso in collaborazione con Quartiere Santo Stefano, Quartiere Navile, Tper, Apcoa, Accademia di Belle Arti di Bologna
Vari luoghi
Fotografia diffusa: Biglietteria Tper Fiera, Piazza Costituzione / Bodybag, via delle Moline 1b / ex Biglietteria Tper incrocio via Lame-Marconi / ingresso parcheggio Apcoa, Piazza VIII agosto, Matta&Goldoni, via delle Moline 1c / Sala Biagi c/o Complesso Monumentale del Baraccano - Sala Prof. Marco Biagi - via Santo Stefano 119
Persone: Guido Calamosca / Checkpoint Charly (Valentina Monari e Lara Norscia) / Maria Paola Landini / Lou Nogues / Giulio Rimondi / Maria Ambra Silvi / Matilde Soligno

promosso da



in occasione di





Grafica: Container 8, via del Guasto / Piazza Aldrovandi / Uncut, via Nosadella 43b

Persone: Krayon / studenti Accademia delle Belle Arti coordinati da Associazione Serendippo e Prof.ssa Paola Vannini; e altri

Pittura: Centro Civico Michelini, via Gorki / Sartoria Gastronomica, Piazza Aldrovandi 21 / Mercato Albani

Persone: Cyop&Caf / Camilla Falsini / Luca Andrea Hernandez / e altri

Performances: Centro Civico Michelini, via Gorki / Off, via Testoni 5 / Rotonda Gluck c/o Teatro Comunale, Piazza Verdi

Persone: Francesca Arri / Fratelli Broche / Coro Arcanto

1 - 10 febbraio 2018

Ingresso: gratuito

Vari orari

<https://pucibo.wixsite.com/pubblcitta>

Flavio Favelli. Via Guerrazzi 21

via Guerrazzi 21, primo piano

2 - 3 - 4 febbraio 2018

Opera ambiente

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 16.00 - 20.00 | sabato 3 febbraio h 16.00 - 24.00

Ingresso: gratuito

www.flaviofavelli.com

Rachele Palladino. Ahi, Rachele!

Esposizione a cura di Stefano Casi

Promosso da Teatri di Vita

Teatri di Vita - Sala Studio | via del Pratello 90/a

1 - 4 febbraio 2018

Venerdì 2 febbraio h 15.00 - 22.00 | sabato 3 febbraio h 15.00 - 24.00 | domenica 4 febbraio h 15.00 - 20.00

Ingresso: gratuito

www.teatridivita.it

It's OK to change your mind! Arte contemporanea russa dalla Collezione Gazprombank

Mostra promossa da Istituzione Bologna Musei | Area Arte Moderna e Contemporanea

Villa delle Rose | via Saragozza 228/230

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00 | sabato 4 febbraio h 10.00 - 21.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera, Card Musei Metropolitan Bologna, biglietto mostra REVOLUTIJA o MAMbo / Museo Morandi | intero € 5 | ridotto € 3 |

www.mambo-bologna.org/villadellerose/

2218. Esercizi di manutenzione dell'immaginario

Evento a cura di DeyeVR, Hblumaverde, NOS e Nosadella.due, Zeranta Edutainment srl

In collaborazione con Arteway of Thinking e Promoled

Venerdì 2 febbraio h 18.00 - 24.00 | sabato 3 febbraio h 11.00 - 24.00 | domenica chiuso

Voxel | via di Corticella 56

Ingresso: gratuito

www.voxel.network

promosso da



in occasione di





Ingresso sedi Istituzione Bologna Musei con biglietto Arte Fiera

Oltre ai musei già segnalati in ART CITY Bologna, i possessori del biglietto Arte Fiera entrano gratuitamente anche nelle restanti sedi dell'Istituzione Bologna Musei.

Museo Morandi | via Don Minzoni 14 | www.mambo-bologna.org/museomorandi/

Venerdì 2 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 20.00, sabato 3 febbraio h 10.00 - 24.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | € 6 intero | € 4 ridotto

Casa Morandi | via Fondazza 36 | www.mambo-bologna.org/museomorandi/

Venerdì 2, sabato 3 e domenica 4 h 16.00 - 20.00

Ingresso: gratuito

Museo Civico Archeologico | via dell'Archiginnasio 2 | www.museibologna.it/archeologico/

Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 18.30, sabato 3 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.30

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | tariffa unica € 3 (il primo piano del museo è chiuso per lavori strutturali)

Museo Civico Medievale | via Manzoni 4 | www.museibologna.it/arteantica

Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 18.30, sabato 3 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.30

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 5 | ridotto € 3

Collezioni Comunali d'Arte | Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6 | www.museibologna.it/arteantica

Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 18.30, sabato 3 febbraio h 10.00 - 23.00, domenica h 10.00 - 18.30

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 5 | ridotto € 3

Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini | Strada Maggiore 44 |

www.museibologna.it/arteantica

Venerdì 2 e sabato 3 febbraio h 9.00 - 14.00, domenica 4 febbraio h 9.00 - 13.00

Ingresso: gratuito

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi" | via di Casaglia 3 | www.museibologna.it/arteantica

Sabato 3 e domenica 4 febbraio h 10.00 - 18.30

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 5 | ridotto € 3

Museo del Patrimonio Industriale | via della Beverara 123 | www.museibologna.it/patrimonioindustriale

Venerdì 2 febbraio h 9.00 - 13.00, sabato h 9.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00, domenica 4 febbraio h 15.00 - 18.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 5 | ridotto € 3

Museo civico del Risorgimento | Piazza Carducci 5 | www.museibologna.it/risorgimento

Venerdì 2, sabato 3 e domenica 4 febbraio h 9.00 - 13.00

Ingresso: gratuito per i possessori di biglietto Arte Fiera e i possessori di Card Musei Metropolitan Bologna | intero € 5 | ridotto € 3

promosso da



in occasione di

