

Comunicato stampa, 1 marzo 2022

**“Valerio Adami: nessun giorno senza linea”**

A cura di Luciano Caprile

In collaborazione con Valerio Adami

Ambrosiana Art Gallery di Andrea Poleschi  
Milano, Via Sant’Agnese 18

Dal 7 giugno al 22 luglio 2022 (lunedì-venerdì 9-13 / 15-18)  
Inaugurazione lunedì 6 giugno 2022 – ore 17  
Catalogo della mostra in galleria

“Nulla dies sine linea”.

Questo è il motto e il progetto operativo di Valerio Adami: la necessità dell’esercizio quotidiano, costante e concreto, per progredire. Un invito che vale per qualsiasi attività umana e dà senso all’intera esistenza.

Ambrosiana Art Gallery è lieta di presentare una rassegna di circa quaranta lavori, fra disegni, carte e tele che ripercorrono la vicenda artistica di Valerio Adami a partire dagli anni ‘60 con *Sguardo rivolto a* (1961, olio su tela, cm. 100x66), fino ai giorni nostri con *Studio per l’ultimo Pound* (2012, acrilico su tela, cm 146x65). Il mezzo secolo che li separa racconta la storia di una evoluzione stilistica tracciata da quelle linee che accompagnano i passi progressivi della creatività dell’artista.

I lavori presenti in mostra sono portatori di riflessioni filosofiche-politiche, quale filo conduttore di questa esposizione, che, soprattutto con le opere degli anni ‘70, sono espressione di una sublime fusione fra gesto e pensiero, un personale linguaggio che rende internazionale l’arte di Adami.

La mostra accompagnata da un catalogo curato da Luciano Caprile, si inaugurerà lunedì 6 giugno 2022, in concomitanza della Design Week milanese, presso la sede di Milano, via Sant’Agnese 18, e sarà visitabile fino al 22 luglio.



Particolare di: *Studio per L'università di Lipsia al tempo di Nietzsche*, 1972, olio su tela, cm. 100 x 81



AMBROSIANA ART GALLERY  
MODERN AND CONTEMPORARY ART



Valerio Adami Con Vittorio e Maria Poleschi inaugurazione del 5 maggio 1993 – alle spalle Giorgio Marconi

A circa trent'anni dalla mostra di Valerio Adami, in occasione dell'apertura della nuova sede di Poleschi Arte a Lucca, con il patron della galleria Vittorio Poleschi, il figlio Andrea Poleschi ha deciso di omaggiare nuovamente questo grande artista nella sua galleria milanese, Ambrosiana Art Gallery, con un'antologica che ripercorre cinquant'anni di pittura.

Il 6 giugno 2022 in concomitanza e con l'adesione all'edizione di INTERNI e FUORISALONE 2022, Ambrosiana Art Gallery inaugurerà la mostra "Valerio Adami – Nessun giorno senza linea" con la curatela di Luciano Caprile.

La stesura di questo progetto nasce circa un anno e mezzo fa, quando Andrea Poleschi ritrova nei depositi del padre Vittorio, una tela che Valerio dedicò a quest'ultimo in occasione dell'inaugurazione della mostra di Lucca l'8 maggio del '93.



Tela che Valerio Adami ha dedicato a Vittorio Poleschi il giorno di inaugurazione della mostra del '93 a Lucca

Da quel momento inizia la raccolta di dipinti degli anni '60 e '70 e tutto comincia a prendere forma. Le opere reperite sono riferite a progetti per lo sviluppo di tele enormi, importantissime custodite nella collezione privata dell'artista o nelle collezioni di musei di tutto il mondo

Dopo qualche conversazione telefonica, ai primi di aprile, Andrea ha avuto il piacere di andare a Parigi ospite nello studio di Valerio. Son stati momenti molto sentiti, in cui hanno ripreso i trascorsi insieme, l'amicizia con il padre Vittorio e l'avvenire di questo progetto.



Ambrosiana Art Gallery - 2022

**"Valerio Adami: no day without a line"**

by Luciano Caprile

Ambrosiana Art Gallery  
Milan, Via Sant'Agnese 18

From 7<sup>th</sup> June to 22<sup>nd</sup> July 2022 (Monday-Friday 9-13 / 15-18)

Opening on Monday 6<sup>th</sup> June 2022 - 5pm

Catalogue of the exhibition in the gallery

“Nulla dies sine linea”.

This is the motto and the operative project of Valerio Adami: the need for daily exercise, constant and concrete, to progress. An invitation applied to any human activity and gives meaning to the whole existence.

Ambrosiana Art Gallery is pleased to present a review of about forty works, including drawings, papers and canvases that retrace the artistic story of Valerio Adami, starting from the '60s with *Sguardo rivolto a* (1961, oil on canvas, cm. 100x66) until our days with *Studio per l'ultimo Pound* (2000, acrylic on canvas, 146x65 cm). The half century that separates them tells the story of a stylistic evolution traced by those lines which accompany the progressive steps of the artist's creativity.

The works displayed in the exhibition produce philosophical and political reflections, which are the leitmotif of this exhibition; especially the works of the 70s, in fact, are the expression of a sublime fusion between gesture and thought, a personal language that makes the art of Adami international.

The exhibition, supported by a catalogue curated by Luciano Caprile, will open on Monday, 6<sup>th</sup> June 2022, in conjunction with the Milan Design Week, at the headquarters in Milan, via Sant'Agnese 18, and it will be open until 22<sup>nd</sup> July 2022.



Detail of: *Studio per L'università di Lipsia al tempo di Nietzsche*, 1972, oil on canvas, cm 100x80



Valerio Adami with Vittorio and Maria Poleschi at the opening May 5 1993 – behind Giorgio Marconi

About thirty years after Valerio Adami's exhibition, on the occasion of the opening of the new Poleschi Arte headquarters in Lucca, with the patron of the gallery Vittorio Poleschi, his son Andrea Poleschi has decided to honour again this great artist in his Milanese gallery, Ambrosiana Art Gallery, with an anthology that traces sixty years of painting.

On the 6<sup>th</sup> of June 2022, in conjunction with the INTERNI - Fuorisalone 2022's edition, Ambrosiana Art Gallery will inaugurate the exhibition "Valerio Adami - No days without a line" with the curatorship of Luciano Caprile. The drafting of this project began about a year and a half ago, when Andrea Poleschi found, in the deposits of his father Vittorio, a painting which Valerio dedicated to Vittorio, on the occasion of exhibition's inauguration in May 1993, in Lucca.



Canvas that Valerio Adami dedicated to Vittorio Poleschi on the occasion of the exhibition' opening, in 1993 in Lucca.

From that moment on the collection of some of the works by Adami from the 60s and 70s started, and everything began to take shape. The works that have been found are all projects for the development of huge canvases kept in the artist's private collection or in museum collections.

After a few telephone conversations, in early April, Andrea had the pleasure of going to Paris as a guest in Valerio's studio. It was such a heartfelt moment, they resumed the time spent together, the friendship with his father Vittorio and the future of this project.



Ambrosiana Art Gallery - 2022