Cardelli & Fontana
arte contemporanea
Sarzana

COMUNICATO STAMPA

CRASH TEST

Cesare Biratoni | Giuliano Sale | Marco Salvetti

26 marzo – 8 maggio 2022
inaugurazione sabato 26 marzo, dalle ore 18.00

CRASH TEST

Cesare Biratoni
Giuliano Sale
Marco Salvetti

26 marzo
8 maggio 2022

Tre pittori, Cesare Biratoni (Barcellona, 1969), Giuliano Sale (Cagliari, 1977), Marco Salvetti (Pietrasanta, 1983), si incontrano per la prima volta alla Cardelli & Fontana. Una mostra di frammenti ricomposti, dove echi di scontri ancora risuonano sotto la superficie del lavoro.

Nel mio lavoro non faccio differenza tra collage e pittura, tra un disegno e una fotografia ritagliata, ritoccata e poi rimontata. Spesso sono uno la conseguenza dell'altro. La combinazione di carte diverse, che siano ritagli fotografici o meno, si traduce il più delle volte in una scelta di tipo pittorico, come nell'accostamento di un colore caldo e uno freddo.
La differenza tra la mia pratica artistica e il *crash test* è che lo scontro nella pittura non si risolve con una diagnosi definitiva. Le tensioni nel mio lavoro impiegano moltissimo tempo prima di trovare una risposta che abbia una parvenza di soluzione. C'è un tema legato alla sedimentazione, alla ripetizione quotidiana dello sguardo che si posa sulla superficie dell'opera e che inevitabilmente rimette tutto in discussione. È come se la materia, una volta concluso il lavoro, continuasse a muoversi (a scontrarsi) con un ritmo molto più rallentato rispetto alla moviola del filmato: un movimento sotterraneo, quasi impercettibile. Un giorno sembra che tutto sia fermo e che finalmente si sia cristallizzato in un'immagine stabile e ragionevole… sorprendentemente bella; il giorno successivo tutta quella sicurezza viene investita da una luce diversa, più obliqua, meno costante, troppo asciutta. Questa successione di impressioni o diagnosi può continuare a lungo, a volte anni; credo siano dovute anche alla permanenza di certe opere all'interno dello studio. È come se lo statuto di "opera" fosse legato alla possibilità del dipinto di essere oggetto di sguardi altrui; sguardi che non conoscono il senso di distruzione operata all'inizio di quel processo creativo. Per questo motivo, e cioè per compensare lo sfascio (il *crash*), utilizzo i soggetti della storia: Il pittore e la modella, le bagnanti, o il pittore e basta, mi sforzo di adagiarli, di posarli su superfici il più possibile risolte, piatte, ritagliate; ma che sono il risultato non concluso di una serie di scontri che ancora risuonano sotto la superficie del lavoro.

Cesare Biratoni

galleria@cardelliefontana.com
cardelliefontana.com

Cardelli & Fontana arte contemporanea s.a.s.
via Torrione Stella Nord, 5
19038 Sarzana (SP), Italia

tel +39 0187 626374
P. IVA 01045880117
SUBM70N

Nel mio lavoro è il "*Crash*" il punto di inizio.
Inserisco e faccio coesistere, a volte anche in modo brutale, varie forme e tecniche pittoriche che altrimenti non avrebbero modo di dialogare tra loro.
Partire dal caos totale di una forma o di una pennellata accostata ad una forma diversa per colore e direzione. Mescolo e calibro fino al punto che tutto, a seconda della mia personale visione ritrova armonia e un giusto equilibrio tra pesi e geometrie.
Il *crash* iniziale viene quindi riadattato, si ripete più volte, si autoalimenta, nello svolgimento di un mio lavoro superando le mie personali misurazioni artistiche e spaziali fino al momento esatto in cui si schianta e il pezzo è completo, definito.

Giuliano Sale

CRASH TEST

Cesare Biratoni
Giuliano Sale
Marco Salvetti

26 marzo
8 maggio 2022

La pittura è la finestra che si affaccia su se stessa. Non ci ho mai creduto all'idea della rappresentazione di un immaginario legato alla realtà.
Il quadro lo penso piuttosto come un marchingegno che disimpegna il pensiero dal mondo... la pittura è su un'altra orbita, forse prossima alla nostra ma accidentale.
Non mi interessa un artista-intelligente, un bravo-artista, un "coerente".
L'artista ha il solo merito, spesso nell'imprevisto, di quello che deve fare.
Che accada per la sua strada.

Marco Salvetti

CRUSH TEST
Cesare Biratoni, Giuliano Sale, Marco Salvetti
26 marzo – 8 maggio 2022

apertura sabato 26 e domenica 27 marzo
ore 10.30-13.00 e 15.00-20.00
inaugurazione sabato 26 marzo ore 18.00

Cardelli & Fontana artecontemporanea
via Torrione Stella Nord, 5, 19038 Sarzana (Sp)

orario:
martedì - sabato 09.30/12.30 - 16.30/19.30
lunedì 16.30/19.30

www.cardelliefontana.com galleria@cardelliefontana.com
T 0187.626374

CRASH TEST

Cesare Biratoni
Giuliano Sale
Marco Salvetti

26 marzo
8 maggio 2022

Cesare Biratoni [Barcellona (E), 1969]
vive e lavora a Busto Arsizio (VA)

Ultime mostre personali:
"Esercizio per cinque dita", Libreria Potlatch, Milano (2021); "A prova di conflitto d'interessi", Surplace art space (2019), Varese; KCC artist run space, Castello Cabiaglio (VA) (2018); "Il battito delle ali", Dimora Artica, Milano (2017).
Ultime mostre collettive:
"A3", AF contemporary, Bologna (2018); "Il pittore e la modella", ASSAB-ONE, Milano (2017); "NOPLACE 3- 49° premio Suzzara", Galleria del Premio Suzzara, Suzzara (MN) (2016); "O pinto e a modelo, o corpo che olha", Galeria Má Arte, Aveiro, Portogallo (2016); "Il nocciolo della questione" Museo Bodini, Gemonio (Varese); "White album", Surplace art space, Varese (2015).

Giuliano Sale [Cagliari, 1977]
vive e lavora a Milano

Ultime mostre personali:
"The usual captivity", Crag Gallery, Torino (2021); "After the party…", mc2gallery, Lustica Bay, Montenegro (2019); "Vita nuova", Galleria Rompone, Monaco, Germania (2018); "Qualcuno, da qualche parte", Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano (2017).
Ultime mostre collettive:
"Selvatico 13", Fusignano, Ravenna (2018); "Occurrens", CRAG Gallery, Torino; "Il Mangiarsi Reciproco", Galleria Richter Fine Art, Roma; "75 Works on paper", Beers Gallery, Londra, UK (2017); "Gotico Sardo", CRAG Gallery, Torino; "Quel Centro al Centro", Fondazione per l'Arte Bartoli Felter, Cagliari (2016); "La Famosa invasione degli artisti a Milano", Galleria Antonio Colombo, Milano (2015).

Marco Salvetti [Pietrasanta (LU), 1983]
vive e lavora a Lucca

Ultime mostre personali:
"Sono alla Vaccari", Cardelli & Fontana Opificio Vaccari, Santo Stefano di Magra (SP) (2021); "L'Antropologia", Ex Oleificio, Quiesa (LU) (2019); "Diorama del Nuovo Mondo", Yellow Artist Run Space, Varese (2016).
Ultime mostre collettive:
"Inventario Varoli", Ex Ospedale Testi, Cotignola (RA) (2021); "Noccioline 7", Villa Pacini Battaglia, Bientina (PI) (2019); "Reazione a Catena, Differenti vie della pittura", Galleria Giovanni Bonelli, Milano (2018); "Painters Painting Painters", Mars, Milano; "No Place 4", Ex Ceramica Vaccari, Santo Stefano Magra (SP); "Selvatico 12", Palazzo Pezzi, Cotignola (RA) (2017);
"Il nocciolo della questione", Museo Floriano Bodini, Gemonio (VA) (2016); "TU 35 Geografie dell'Arte Emergente in Toscana. Nessun luogo è lontano", Officina Giovani, Prato (2015).