



FIERA INTERNAZIONALE D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
INTERNATIONAL EXHIBITION OF
MODERN AND CONTEMPORARY
6-8/02/2026
BOLOGNA

PROSPETTIVA

MATTA, Milano
Andrew Norman Wilson

“Stagione degli amori. Insieme a un tecnico, documento una serie di spettacoli in cui sia gli artisti sia il pubblico sono tacchini. Questi spettacoli si svolgono ogni primavera in tutto il mondo, quando i maschi si pavoneggiano davanti a un pubblico di tacchini femmine per esprimere la propria sessualità e davanti agli altri maschi per marcire il territorio.

In questi stati di eccitazione, i vasi sanguigni dei maschi si gonfiano, diffondendo la luce in modo diverso e facendo sì che le creste pendenti, le giogaie increspate e le caruncole paffute passino dal rosso al rosa, al bianco e al blu.

Il pubblico secondario, composto da spettatori umani, ha accesso solo alla documentazione dello spettacolo. La distanza dall'azione, così come il taglio delle fotografie, li invita a concentrarsi sugli elementi fugaci della sessualità dei tacchini.”

(Andrew Norman Wilson)



FIERA INTERNAZIONALE D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
INTERNATIONAL EXHIBITION OF
MODERN AND CONTEMPORARY
6-8/02/2026
BOLOGNA

PROSPETTIVA

MATTA, Milan
Andrew Norman Wilson

"Mating season. A technician and I set out to document a series of performances in which both the performers and the audience consisted of turkeys. Such performances take place around the world every spring, with males strutting about for audiences of female turkeys in expressions of sexuality, and for other male turkeys in expressions of territory.

In these states of excitement the males' blood vessels swell, which scatters light differently and causes their dangling snoods, rippling dewlaps, and plump caruncles to shift from red to pink, white, and blue.

The secondary audience, which consists of human viewers, only has access to the performance documentation. Their distance from the action, as well as the tight cropping of the photographs, invites them to focus on the fleeting formal elements of turkey sexuality."

(Andrew Norman Wilson)