



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna

CAPSUL3

Alessandro Teoldi

Capsule, Shanghai

Per Alessandro Teoldi la tela non è mai mero supporto della pittura. Anzi, tutta la ricerca dell'artista s'innesta su un'esplorazione delle possibilità espressive del tessuto. Teoldi realizza le sue prime opere cucendo insieme ritagli di coperte, prediligendo quelle offerte ai passeggeri delle compagnie aeree; sono questi oggetti in cui l'artista ha rintracciato una confortevole domesticità in un periodo della vita diviso tra l'Italia e gli Stati Uniti. A queste opere si sono susseguiti formati più complessi, nei quali tele e scampoli di tessuto, colori a olio e a pastello, inchiostri e carboncini concorrono insieme a materializzare l'immagine pittorica.

Attraverso questa commistione di materiali, Teoldi rivisita e aggiorna le iconografie della tradizione pittorica occidentale. Influenze di Piero della Francesca, Mario Sironi, Giorgio Morandi, ma anche Mario Mafai, Filippo De Pisis, Salvo, emergono e si stratificano l'una sull'altra come coltri su corpi indifesi, veli su volti verecondi, garze su ferite aperte.

Alessandro Teoldi (Milano, 1987) vive e lavora a New York. Mostre personali (selezione): Marinaro, New York (2025); Museo della Ceramica di Savona, Savona (2024); Capsule, Shanghai (2023); Galleria Acappella, Napoli (2023); The Cabin, Los Angeles (2018). Mostre collettive (selezione): Capsule, Venezia (2024); The Flag Art Foundation, New York (2023); Green Family Art Foundation, Dallas (2023); Marinaro, New York (2021); Magazzino Italian Art, Cold Spring (2020).

www.capsuleshanghai.com



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna

CAPSUL3

Alessandro Teoldi

Capsule, Shanghai

For Alessandro Teoldi, canvas is never just a support for a painting. On the contrary, the artist's research could be summarized as an exploration of the expressive possibilities of fabric. Teoldi created his first works by stitching together pieces of blankets, preferring the ones that airlines offer to passengers. In these objects, he found a comfortable domesticity during a period of his life divided between Italy and the United States. These works have been followed by more complex agglomerates, in which Teoldi combines canvases and cuts of fabric, oil paints and pastels, inks and charcoals to create his images.

With this mix of materials, Teoldi revisits and updates the traditional iconographies of Western painting. The influences of Piero della Francesca, Mario Sironi, Giorgio Morandi, as well as Mario Mafai, Filippo De Pisis, and Salvo, emerge and stratify onto one another, like blankets on defenseless bodies, veils on shy faces, bandages on open wounds.

Alessandro Teoldi (b. 1987, Milan) lives and works in New York. Solo shows (among others): Marinaro, New York (2025); Museo della Ceramica di Savona, Savona (2024); Capsule, Shanghai (2023); Galleria Acappella, Naples (2023); The Cabin, Los Angeles (2018). Group shows (among others): Capsule, Venice (2024); The Flag Art Foundation, New York (2023); Green Family Art Foundation, Dallas (2023); Marinaro, New York (2021); Magazzino Italian Art, Cold Spring (2020).

www.capsuleshanghai.com



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi

Cozze, 2024

oil, charcoal, ink, acrylic, fabric and linen collage mounted on linen
olio, carboncino, inchiostro, tessuto e collage di lino montato su lino
30.5 x 23 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi

Bottiglie, 2024

oil, charcoal, ink, fabric and linen collage mounted on linen
olio, carboncino, inchiostro, tessuto e collage di lino montato su lino
25.4 x 25.4 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi
Mare, 2024
gouache on linen
gouache su lino
25.4 x 43.2 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi

Soffioni 蒲公英, 2024

oil, charcoal, ink, fabric and linen collage mounted on linen

olio, carboncino, inchiostro, tessuto e collage di lino montato su lino

27.9 x 35.6 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi

Neve, 2024

oil, paper, colored pencil, pastels and linen collage mounted on linen
olio, carta, matita colorata, pastelli e collage di lino montato su lino
30.5 x 40.6 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi
Cuscino, 2024
oil and linen collage mounted on linen
olio e collage di lino montato su lino
27.9 x 35.6 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi
Chiaro di Luna, 2024
oil, charcoal, ink, fabric and linen mounted on linen
olio, carboncino, inchiostro, tessuto e lino montato su lino
25.4 x 76.2 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi

Figura in Rosa, 2024

oil, charcoal, ink, acrylic, pastels, pencils, fabric and linen collage mounted on linen
olio, carboncino, inchiostro, acrilico, tessuto, pastelli, matite colorate e collage di lino montato su lino
56 x 71 cm



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition of
modern and contemporary art

07-09/02 2025
Bologna



Prospettiva

Alessandro Teoldi
Tramonto, 2024
oil, charcoal, ink, fabric and linen collage mounted on linen
olio, carboncino, inchiostro, tessuto e collage di lino
56 x 71 cm