

Cortesi per cinque

Da Santomaso a Heinz Mack

Cortesi Gallery (cortesigallery.com), con sedi a Lugano, Milano e Londra, presenta ad **Arte Fiera** una selezione di **cinque artisti** con opere degli anni Duemila, eccezione fatta per il noto esponente dell'Informale **Giuseppe Santomaso** (1907-90). «È lui il nostro nome di punta in fiera», spiega **Stefano Cortesi**, che ha fondato la galleria nel 2013 ed è membro del Comitato di Selezione di Arte Fiera.

«Una novità per la nostra galleria, che gli ha appena dedicato una mostra di grande successo nella sede londinese e che a Bologna lo presenta in stand con opere degli

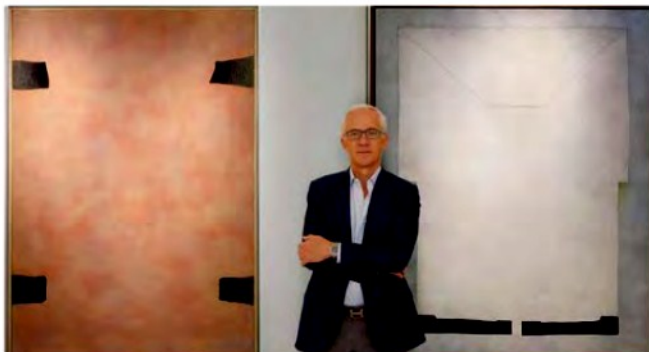
anni Ottanta. Sempre in fiera gli sarà inoltre riservato uno spazio nella sezione Focus, curata da Laura Cherubini, con sei tele realizzate da fine anni Cinquanta agli anni Settanta», prosegue Cortesi. Nello stand troviamo anche **Heinz Mack** (1931) con un'opera di grandi dimensioni e dal forte impatto, esposta accanto ad altre quattro di proporzioni più

contenute, ma capaci di rendere conto del lavoro condotto dall'artista tedesco negli anni più recenti. Sono «tele che hanno sempre un'idea di luce in movimento, ma improntate sul colore, parte delle sue "Costellazioni cromatiche"», aggiunge il gallerista.

A riflettere sulla concezione architettonica dello spazio sono invece

le opere dell'artista milanese **Gianfranco Pardi** (1933-2012), alcune di grandi dimensioni, poiché «di ogni artista abbiamo voluto portare anche opere molto rilevanti». La proposta di Cortesi ad Arte Fiera prosegue poi con opere di **Maurizio Donzelli**, presente con una nuova serie di opere inedite esposte per la prima volta, mentre le sovrapposizioni di tela su tela di **Jorge Eielson** (Lima, 1924-Milano, 2006) sono un gradito ritorno, visto il grande successo nella scorsa edizione della fiera: «In questo momento, conferma Cortesi, questo artista peruviano vissuto a lungo in Italia è al centro di un'importante riscoperta internazionale, che trova conferma, per esempio, nella scelta del MoMA di riallestire le sale a lui riservate». E per quanto riguarda infine la nuova gestione di Arte Fiera (cfr. articolo a p. 4) Cortesi non ha dubbi: «la direzione è quella giusta, lo scorso anno un segnale forte è stato dato».

□ **Mariella Rossi**



Stefano Cortesi tra «I cardini» (1972) e «Lettera a Palladio n. 4» (1977) di Giuseppe Santomaso