



fiera internazionale d'arte  
moderna e contemporanea

international exhibition of  
modern and contemporary art

07-09/02 2025  
Bologna

# Sezioni e gallerie

## Main Section

La Main Section spazia dal moderno e dall'arte post-bellica, storici punti di forza della manifestazione, fino al contemporaneo di ricerca, con un forte accento sull'arte italiana.

- A ARTE INVERNIZZI, Milano
- GALLERIA GIAMPAOLO ABBONDIO, Todi (PG), Milano
- ABC – ARTE, Genova, Milano
- AF GALLERY, Bologna
- ANDREA INGENITO CONTEMPORARY ART, Napoli, Milano
- FRANCESCA ANTONINI ARTE CONTEMPORANEA, Roma
- ARMANDA GORI ARTE, Prato
- ART D2 – MODERN AND CONTEMPORARY ART, Milano
- ARTESILVA, Seregno (MB)
- ENRICO ASTUNI, Bologna
- PIERO ATCHUGARRY GALLERY, Miami (USA), Garzon (UY)
- ATIPOGRAFIA, Arzignano (VI), Milano
- BIASUTTI & BIASUTTI, Torino
- FLORA BIGAI, Pietrasanta (LU)
- GALLERIA GIOVANNI BONELLI, Milano, Pietrasanta (LU), Canneto sull'Oglio (MN)
- BOTTEGANTICA, Milano
- THOMAS BRAMBILLA, Bergamo
- C+N GALLERY CANEPANERI, Milano, Genova
- CA' DI FRA, Milano
- STUDIO D'ARTE CAMPAIOLA, Roma
- CARDELLI & FONTANA, Sarzana (SP)
- ALESSANDRO CASCIARO, Bolzano, Venezia
- ANTONELLA CATTANI, Bolzano
- GLAUCO CAVACIUTI, Milano
- CINQUANTASEI, Bologna
- GALLERIO CLIVIO, Milano, Parma
- CONTINI, Venezia, Cortina d'Ampezzo (BL)
- COPETTI ANTIQUARI, Udine
- MAURIZIO CORRAINI, Mantova
- CORTESI GALLERY, Lugano (CH), Milano
- LARA, ALBERTO E RINO COSTA, Valenza (AL)
- DE' BONIS, Reggio Emilia
- DE' FOSCHERARI, Bologna
- DEP ART GALLERY, Milano, Ceglie Messapica (BR)
- UMBERTO DI MARINO, Napoli
- DI PAOLO ARTE, Bologna
- EDDART, Roma
- EIDOS IMMAGINI CONTEMPORANEE, Asti
- GALLERIA D'ARTE FREDIANO FARSETTI, Milano
- FEDERICA SCHIAVO GALLERY, Roma
- FERRARINARTE, Legnago (VR)
- GALLERIA FONTI, Napoli
- FRANCO NOERO, Torino
- FRITTELLI, Firenze
- GALLERIA GABURRO, Verona, Milano
- GALLERIA ALESSANDRO BAGNAI, Firenze, Foiano della Chiana (AR)
- GALLERIA CONTINUA, San Gimignano (SI), Beijing (CHN), Les Moulins (FR), Habana (CU), Roma, São Paulo (BR), Paris (FR), Dubai (AE)
- GALLERIA POGGIALI, Firenze, Milano, Pietrasanta (LU)
- GALLERIA STEFANO FORNI, Bologna
- GALLERIA STUDIO G7, Bologna
- GALLERIE RIUNITE, Napoli
- GALLERIA GIRALDI, Livorno
- STUDIO GUASTALLA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Milano
- GUASTALLA CENTRO ARTE, Livorno
- HERALD ST, London (UK)
- IL CHIOSTRO ARTE & ARCHIVI, Saronno (VA)
- IL PONTE, Firenze
- LABS CONTEMPORARY ART, Bologna
- L'ARIETE ARTECONTEMPORANEA, Bologna
- LAVERONICA, Modica (RG)
- L'INCONTRO, Chiari (BS)
- LORENZELLI ARTE, Milano
- LUCE GALLERY, Torino
- LUNETTA11, Mombarcaro (CN)
- LUPO - LORENZELLI PROJECTS, Milano
- M77, Milano
- MAAB, Milano



fiera internazionale d'arte  
moderna e contemporanea

international exhibition of  
modern and contemporary art

07-09/02 2025  
Bologna

- MAG | MAGAZZENO ART GAZE, Bologna
- MAGAZZINO, Roma
- MARCOROSI ARTECONTEMPORANEA, Milano, Pietrasanta (LU), Torino, Verona
- PRIMO MARELLA, Milano, Lugano (CH)
- MATÈRIA, Roma
- MATTEO BELLENGHI MODERN & CONTEMPORARY ART, Alassio (SV), Milano
- MAZZOLENI, Torino, London (UK)
- GALLERIA MAZZOLI, Modena, Berlin (DE)
- MENHIR ART GALLERY, Milano
- MICHELA RIZZO, Venezia
- MIMMO SCOGNAMIGLIO ARTECONTEMPORANEA, Milano
- FRANCESCA MININI, Milano
- GALLERIA MASSIMO MININI, Brescia
- MONTI8, Latina
- MUCCIACCIA GALLERY, Roma, London (UK), Cortina d'Ampezzo (BL), Singapore (SG)
- NCONTEMPORARY, Milano, Venezia, London (UK)
- NICCOLI, Parma
- NICOLA PEDANA, Caserta
- NP ARTLAB, Milano, Padova
- OPEN ART, Prato
- OSART GALLERY, Milano
- P420, Bologna
- GIORGIO PERSANO, Torino
- PHOTO & CONTEMPORARY, Torino
- PINKSUMMER, Genova
- PROGETTOARTE ELM, Milano
- PROMETEO GALLERY IDA PISANI, Milano, Lucca
- QUAM, Scicli (RG)
- RAFFAELLA CORTESE, Milano, Albisola (SV)
- REPETTO GALLERY, Lugano (CH)
- RICHARD SALTOUN, London (UK), Roma, New York (USA)
- RIZZUTOGALLERY, Palermo
- ROCCATRE, Torino
- RONCHINI, London (UK)
- ROSSI & ROSSI, Hong Kong (HK)
- ROSSOVERMIGLIOARTE, Padova
- LIA RUMMA, Milano, Napoli
- RUSSO, Roma
- SANTO FICARA, Firenze
- SECCI, Milano, Pietrasanta (LU)
- SHAZAR GALLERY, Napoli
- EDOUARD SIMOENS, Knokke (BE)
- SPAZIOA, Pistoia
- SPROVIERI, London (UK)
- STUDIO D'ARTE RAFFAELLI, Trento
- STUDIO GARIBOLDI, Milano
- STUDIO SALES DI NORBERTO RUGGERI, Roma
- STUDIO TRISORIO, Napoli
- THE GALLERY APART, Roma
- GALLERIA TIZIANA DI CARO, Napoli
- GALLERIA TONELLI, Milano, Porto Cervo (SS)
- TORBANDENA, Trieste
- TORNABUONI ARTE, Firenze, Milano, Roma, Forte dei Marmi (LU), Crans Montana (CH), Paris (FR)
- TRAFFIC, Bergamo
- TUCCI RUSSO, Torre Pellice (TO)
- GALLERIA ANTONIO VEROLINO, Modena
- GALLERIA VIGATO, Alessandria
- VISTAMARE, Milano, Pescara
- WIZARD GALLERY, Milano
- Z2O SARA ZANIN, Roma
- ZERO..., Milano



## Fotografia e immagini in movimento

*Fotografia e immagini in movimento*, ormai un punto di riferimento per collezionisti e appassionati di fotografia, affronta il mezzo fotografico da una prospettiva ampia e in dialogo con altri media, primo fra tutti il video. Per il terzo anno la sezione è affidata a **Giangavino Pazzola**, curatore di Camera - Centro Italiano per la Fotografia a Torino.

La sezione consolida la sua natura di osservatorio del medium, sviluppando una prospettiva ampia delle sue pratiche sin dall'origine ed esaminando i modi in cui la rivoluzione digitale ha modificato la sua fruizione. Vengono presentate esperienze storizzate; raffinate operazioni di recupero della fotografia come documento, affiancate a sperimentazioni che mettono in dubbio le idee di verità e identità del



BolognaFiere spa  
Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia  
PEC: bolognafiere@pec.bolognafiere.it  
Capitale Sociale € 194.811.457 i.v.  
C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office  
Tel./Ph. +39 051 282.929 - 282.355  
PEC: bucultura@pec.bolognafiere.it  
artefiera@bolognafiere.it  
www.artefiera.it



fiera internazionale d'arte  
moderna e contemporanea

international exhibition of  
modern and contemporary art

07-09/02 2025  
Bologna

mezzo. Uno degli obiettivi è far vedere come la fotografia sia un medium in perenne trasformazione ed espansione, che raccoglie esperienze di carattere documentaristico sui temi sociali e culturali, e altre che enfatizzano la ricerca formale e concettuale. Documenti d'archivio, tirature uniche, filmati e stampe vintage sono messe in relazione con elaborazioni digitali, installazioni, supporti non convenzionali, e altre soluzioni che raccontano quello che la fotografia è stata e quello che potrebbe essere in futuro.

Nella proposta delle gallerie coesistono grandi focus dedicati ad autori rilevanti come Luciano d'Alessandro, Letizia Battaglia, Gabriele Basilico, Mario Giacomelli (di cui si celebra il centenario), offrendo così uno spaccato sull'evoluzione del linguaggio fotografico nel contesto italiano della seconda metà del secolo scorso. A questi fa da controcanto internazionale il racconto ecologico di Joseph Beuys, i "falsi" paesaggi della Staged Photographer Lori Nix, fino ad arrivare ai ritratti in posa della fotografia erotica di Ellen von Unwerth. Le nuove tendenze della fotografia contemporanea di racconto tengono insieme il documentarismo lirico sui grandi fatti della storia di Paolo Pellegrin con quello più personale di Leila Erdman sulla fragilità della società post-sovietica; il "paesaggio come performance" di Andrea Botto trova risonanze con le visioni post-coloniali di Nicola Lo Calzo; le sperimentazioni materiche sulla sostenibilità ambientale di Almudena Romero dialogano con quelle sulla percezione dei materiali di Casper Faassen. Opere concettuali e multidisciplinari come quelle di Luigi Ghirri sono messe in dialogo con quelle di giovani come Jacopo Valentini, mentre la ricerca di Rachele Maistrello corre sul filo tra dato e immaginazione, e si rivela in grado, così come quelle di Giuseppe Lo Schiavo – Premio Cairo 2024 – ed Eleonora Agostini, neo-nominata al FOAM Amsterdam, di interrogare lo spettatore sul rapporto tra realtà e finzione. – Giangavino Pazzola

- A PICK GALLERY, Torino
- ALESSIA PALADINI GALLERY, Milano
- ARTOPIA GALLERY, Milano
- UMBERTO BENAPPI, Torino
- CARTACEA GALLERIA, Bergamo, London (UK)
- GLENDA CINQUEGRANA ART COUNSULTING, Milano
- IPERCUBO, Milano
- MARTINI & RONCHETTI, Genova
- MC2GALLERY, Tivat (ME), Milano
- MONTRASIO ARTE, Monza, Milano, Piacenza
- PACI CONTEMPORARY, Brescia, Porto Cervo (SS)
- FRANCESCO PANTALEONE, Palermo, Milano
- PAOLA SOSIO CONTEMPORARY, Milano
- PODBIELSKI CONTEMPORARY, Milano
- SPAZIO NUOVO, Roma
- VALERIA BELLA, Milano
- GALLERIA ANTONIO VEROLINO, Modena



## Multipli

*Multipli*, dedicata alle opere in edizione, è affidata per il secondo anno alla curatela del critico e storico dell'arte **Alberto Salvadori**. La sezione include tanto gallerie quanto librerie specializzate ed editori, e spazia dalla stampa alla scultura in edizione al libro d'artista, in una panoramica sfaccettata e inclusiva dell'arte moltiplicata.

Le opere in edizione appartengono alla storia dell'arte da sempre. L'arte si basa sul principio della copia, della serialità (basti pensare alla mostra *Serial Classic*,



BolognaFiere spa  
Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia  
PEC: bolognafiere@pec.bolognafiere.it  
Capitale Sociale € 194.811.457 i.v.  
C.F. - P. IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office  
Tel./Ph. +39 051 282.929 – 282.355  
PEC: bucultura@pec.bolognafiere.it  
artefiera@bolognafiere.it  
www.artefiera.it

curata da Salvatore Settis per Fondazione Prada) ma ciò che conta è la capacità di un singolo artista di elevare la riproduzione di qualcosa a qualcosa di inimitabile. Tutti i grandi artisti hanno realizzato edizioni: lo hanno fatto mirando all'accessibilità e alla diffusione dell'opera d'arte. Esclusività e originalità sono frutto di un pensiero che non apparteneva al linguaggio e al pensiero degli artisti. Solo oggi si ragiona sull'io, al singolare, cioè sul possesso, e non sul noi, al plurale, che è invece appartenenza. Con i multipli ci si può sentire partecipi e non esclusi dai meccanismi di un mercato accessibile a pochi. Credo che sia necessario spostare l'elemento valoriale dal prezzo dell'opera all'idea che la determina. La sezione *Multipli* si integra nel percorso di Arte Fiera seguendo questa logica, e sapendo di poter contare su un pubblico di appassionati e collezionisti unico in Italia. Le 13 gallerie partecipanti offrono la possibilità di accedere ad opere d'arte che spaziano dalla storia dell'arte del '900 alla contemporaneità, e daranno a molti l'occasione di fare scoperte avvincenti nell'ambito del design, della ceramica, dell'editoria, delle riproduzioni a stampa e altro ancora. *Multipli* vuol essere un luogo di ricerca e scoperta, dove poter esercitare la propria curiosità e soddisfare il desiderio di collezionare. – Alberto Salvadori

- ALBICOCCO, Udine
- ALEXARIA GALLERY, St. Saphorin Lavaux (CH)
- APALAZZOGALLERY, Brescia
- CAPUTO COLOSSI INCONTRO D'ARTE, Brescia
- COLOPHONARTE, Belluno, Venezia
- DANILO MONTANARI EDITORE, Ravenna
- ED GALLERY, Piacenza
- GIÓ MARCONI, Milano
- LITOGRAFIA BULLA, Roma
- MONTRASIO ARTE, Monza, Milano, Piacenza
- PARADISOTERRESTRE, Bologna
- TONINI EDITORE, Gussago (BS), Milano
- TRECCANI, Roma



## Pittura XXI

*Pittura XXI*, arrivata alla quinta edizione, offre una panoramica della pittura del XXI secolo, italiana e internazionale, che spazia dai talenti emergenti agli artisti mid-career. Alla curatela della sezione è riconfermato il critico e curatore indipendente **Davide Ferri**.

*Pittura XXI*, sviluppa e completa un percorso iniziato cinque anni fa, una lunga ricognizione, per tappe successive, su alcune delle principali ricerche in pittura dopo il 2000, nel nostro Paese e all'estero.

Una rassegna che anche quest'anno prova a svolgere con prudenza, senza enfasi, i suoi fili conduttori, senza nascondere (anzi, offrendole allo spettatore come spunti di riflessione) una serie di premesse e semplici domande che sono alla base delle scelte compiute nella sezione: come raccontare la pittura all'interno di una fiera, in una stagione come quella che stiamo vivendo – e che dura da una quindicina d'anni a questa parte – di straripante proliferazione del medium? È possibile parlare di pittura senza doverla per forza incorniciare in quei cicli di "morte" e "rinascita" del medium che sembrano caratterizzarne la storia? Esiste un linguaggio comune a molti artisti delle nuove generazioni, una specie di koinè del nostro tempo? È possibile, attraverso una sezione dedicata a un medium specifico, retroilluminare alcune esperienze di pittori di più lungo corso e intessere un dialogo che tiene insieme artisti formati in periodi diversi della storia recente?

*Pittura XXI* include ventitré artisti, italiani e stranieri in ugual misura, e rappresentati da diciotto gallerie, scelte tra quelle che, nel nostro Paese, hanno dato più continuità al lavoro sulla pittura. Pur con alcune eccezioni – perché la sezione presenta anche lavori che, realizzati dopo il 2000, appartengono alla fase finale del percorso di artisti storici, magari inediti o emblematici di stagioni passate della storia del medium – la sezione offre una visione ampia su lavori di artisti oggi trenta/quarantenni, che hanno raggiunto la fase adulta del loro percorso, e che esprimono modalità e approcci diversi al medium pittura: lavori che sembrano essere testimoni di quel Fantasy, o “nuovo Realismo magico”, che caratterizza il linguaggio delle nuove generazioni; quadri che rappresentano situazioni e oggetti ordinari, quotidiani, testimoni di quella spinta verso il genere che sempre contraddistingue la pittura; dipinti con figure minime, transitorie, che emergono come dati temporanei da un magma astratto – dunque opere che dimostrano la porosità e intercambiabilità tra categorie storiche come la figurazione e l’astrazione; lavori compiutamente astratti, testimoni della vitalità di questo linguaggio anche nel nostro tempo; dipinti sottesi dal desiderio di narrare il presente, il periodo di incertezza e instabilità che stiamo vivendo. – Davide Ferri

- 1/9UNOSUNOVE, Roma
- A+B GALLERY, Brescia
- ACAPPELLA, Napoli
- ADA, Roma
- CAR GALLERY, Bologna
- GALLERIA EUGENIA DELFINI, Roma
- GALLERIA DORIS GHETTA, Ortisei (BZ), Milano
- FUOCHERELLO, Volvera (TO)
- LUCA TOMMASI, Milano
- NASHIRA GALLERY, Milano
- NCONTEMPORARY, Milano, Venezia, London (UK)
- PLAIN GALLERY, Milano
- RIBOT, Milano
- RICHTER FINE ART, Roma
- SOCIÉTÉ INTERLUDIO, Cambiano (TO)
- STUDIO LA LINEA VERTICALE, Bologna
- UNA, Piacenza
- Z2O SARA ZANIN, Roma



## Prospettiva

La nuova sezione *Prospettiva*, dedicata agli artisti emergenti, siano essi rappresentati da gallerie giovani o già affermate, ma con un programma di ricerca, è affidata a **Michele D’Aurizio**, curatore e storico dell’arte attivo fra l’Italia e gli Stati Uniti.

La sezione è concepita come una tavola periodica dei materiali artistici della contemporaneità. Otto presentazioni monografiche di artiste emergenti esplorano le dimensioni geologiche, antropologiche e sociopolitiche della materia. I materiali della tradizione si caricano di nuovi significati mentre altri, ad essa estranei, ne suggeriscono gli sviluppi futuri. *Prospettiva* ambisce a dimostrare come materiali spesso considerati inerti e insensibili animino la produzione culturale dei nostri tempi.

I pastelli sono tra gli strumenti prediletti da Juri Bizzotto (Galleria Enrico Astuni, Bologna) per sradicare le convenzioni iconografiche impiegate nelle rappresentazioni delle società contadine. Leonardo Meoni (FuoriCampo, Siena) sfrutta la cangianza del velluto per esplorare i codici visivi della natura morta. Nei quadri di Alessandro Teoldi (Capsule, Shanghai), tele e scampoli di tessuto, colori

a olio e a pastello, inchiostri e carboncini concorrono insieme a materializzare immagini che rivisitano le iconografie della tradizione pittorica occidentale. Andrea Romano (Galleria Federica Schiavo, Roma) si appropria di materiali di ultima generazione e, impiegandoli in oggetti scultorei di natura astratta, ne testa le possibilità espressive. Federico Cantale (Triangolo, Cremona) mette in contrasto materiali caldi e freddi per produrre sculture nelle quali inscena una tensione tra astrazione e rappresentazione.

Artisti come Marco Giordano (Galleria Umberto Di Marino, Napoli) e Ruben Montini (Prometeo Gallery, Milano) dibattono le politiche della materia. Nelle sue installazioni, Giordano impiega pietre laviche e, paragonando l'eruzione vulcanica all'atto linguistico, invita all'osservazione dei segni con i quali il nostro pianeta comunica. Montini, invece, indaga la capacità del tessuto di dare corporalità alla varianza di genere e orientamento sessuale; i suoi arazzi e sculture tessili riecheggiano traumi individuali e collettivi legati alla violenza omo- e transfobica. Clarissa Baldassarri (Gian Marco Casini Gallery, Livorno), infine, presenta un'installazione nella quale fotografie stampate su vetro riflettono sulla temporalità dell'atto percettivo. Operando nel solco dell'arte concettuale, Baldassarri ci ricorda che anche opere d'arte "de-materializzate" istituiscono una propria politica della visione. – Michele D'Aurizio

- ASTUNI PUBLIC STUDIO, Bologna
- CAPSULE, Shanghai (CHN)
- UMBERTO DI MARINO, Napoli
- FEDERICA SCHIAVO GALLERY, Roma
- FUORICAMPO, Siena
- GIAN MARCO CASINI GALLERY, Livorno
- PROMETEO GALLERY IDA PISANI, Milano, Lucca
- TRIANGOLO, Cremona

---

**Arte Fiera – Ufficio Stampa**

Elena Pardini  
elena@elenapardini.it  
+39 348 3399463

Maddalena Bonicelli  
maddalena.bonicelli@gmail.com  
+39 335 6857707

**BolognaFiere – Ufficio Stampa**

Elena Sabbatini  
elena.sabbatini@bolognafiere.it  
+39 051 282876

